

第73号

2020年(令和2年)6月

(P-2) "わ"の会および分科会の「今年度方針」

(P-15) 公開歴史講座「江戸の成り立ちと太田道灌」

(P-21) 会員の寄稿「わっ!おもしろい金沢(3):小田原城総構めぐり」





"わ"の会 今年度方針

2 新年度を迎えるにあたって

"わ"の会 代表 江口 正彦

分科会 今年度の方針

4 「寺社を巡る会」 代表 金久保常二

5 「古文書を読む会」 代表 真田 雅行

6 「ふれあいの道歩こう会」代表 柴崎 幸治

7 「懐かしの映画を観る会」代表 鶴岡 重典

10 「浮雲俳句会」 代表 北野 清市

11 「パソコンを使いこなす会」代表 小俣 悦男

運営委員 新任・退任挨拶

- 12 "わ"の会代表 退任挨拶
- 13 運営委員 新任 退任挨拶
- 14 特別寄稿「新執行部のプロフィール」

公開 歴史講座

15 第 15 回公開歴史講座「江戸の成り立ちと 太田道灌」

会員の寄稿

21 「わっ!おもしろい金沢(3):小田原城総構めぐり」

工藤 君明

分科会からの便り

25 「寺社を巡る会」活動記録(2月)

27 「ふれあいの道歩こう会」実施概要№29

代表 柴崎 幸治

29 「懐かしの映画を観る会」№34

代表 鶴岡 重典

33 「浮雲俳句会」 抄録No.49

代表 北野 清市

37 「パソコンを使いこなす会」

実施報告【1】(1月~4月)

歴史研究

40 「江戸時代の五街道を歩く」(10) 「古文書を読む会」 代表 真田 雅行

46 行事予定 (7月~9月)



金沢区生涯学習"わ"の会

ホームページ:http://kanazawa-wanokai.in.coocan.jp/ メー ル:yokohama.kanazawa.wanokai@gmail.com

「新年度を迎えるにあたって」

"わ"の会 代表 江口 正彦

はじめに、新型コロナウイルス感染症対応下での、 会の運営状況について説明させていただきます。

- ・先ず、2月より3密対応・手洗い・マスク着用が 云われ、3月初めから公的施設(区民活動センター、 地区センターなど)が使用できなくなりました。
- ・4月7日には緊急事態宣言が発行され5月6日まで外出自粛となりました。
- ・これに伴い、5月9日の総会・学習会・懇親会の 開催は無理と判断し会員の皆様にわの会通信・ Fax・電話にて中止をご連絡させていただきました。公的施設の休館情報等は、逐次 HP にてお知 らせさせていただきました。
- ・総会が中止となりましたので急遽「Web・書面表決」による審議事項の採決をお願いし、会員の皆様のご協力で無事採決が終了し、私も新代表として正式に活動できるようになりました。
- 緊急事態宣言は5月31日まで延長されることとなり公的施設も使用できなくなりましたので、6月の学習会と8月の県立金沢文庫(8月末まで休館)の訪問講座を中止させていただきました。

- ・各分科会も、休館、3密対応を取らざるをえなかったことと思います。パソコンの会は、会の内容からオンライン授業で対応され良かったと思います。
- ・5月25日に緊急事態宣言は解除されましたが、3 密対応は継続され公的施設の使用は当面人数制限 (ほぼ三分の一)となり7月11日の学習会も中止 をさせていただきました。
 - 各分科会も、そろそろ活動を再開することになる と思いますが、規制等に従い、適切な予防対策を 講じ、活動していただきたいと思います。
- ・学習会につきましては、予定の9月12日、11月14日は、横浜市大力メリアホールにて実施予定です。探訪については、皇居はコロナ対応制限で無理と思われるため、東御苑散策のみで実施すべく調査中です。

今後の学習会等につきましては、コロナの状況で変更が予想されますので、決定次第"わ"の会通信・ホームページ・Fax 等にて連絡させていただきます。

【挨 拶】

新緑の中すがすがしい季節と云いたいのですが、 今年は新型コロナウイルスによる緊急事態宣言による外出自粛などで、悩ましい日々を送っておられることと思います。

代表満期により 4 月の運営委員会で代表を仰せつかりました江口です。

私は平成 26 年(2014)に、"わ"の会入会と同時に 運営委員に誘われて7年目となります。

訳もわからず運営委員になり、諸先輩方のご指導の下、様々な業務を担当してまいりました。

この度は、8代目の代表として何をすればいいのかと自問自答しているところです。幸い、昨年から今年にかけて、若くて有能な運営委員が増えたこともあり、皆様のご期待に応えられるよう、会の運営を目指してまいります。

生涯学習と云うとどうしても一仕事を終了し第2の人生として何かの活動を行うことと解釈されており、私もそう思っておりました。生涯学習の会を区役所が支援するようになった頃は、定年が55歳か

ら60歳への移行時期で、"わ"の会においても60歳位の方が多く参加されて22年目を迎えています。

昨今では 65 歳定年そして 70 歳までとの働き改革が提起されています。そのため最近入会される方は、65~75 歳くらいの方が多くなってきております。このような中、会をどのようにしていくかがこれからの課題となりそうです。

"わ"の会は、会則にもありますように「金沢の歴史」についての講演と探訪を基幹講座としております。22年目になると、今後のテーマ選定についてもいろいろと考えさせられます。会員の皆様にご意見をお聞きしながら方向を探っていきたいと思いますのでご協力お願いします。

"わ"の会は、基幹講座の「学習会」と6つの「分科会」が両輪として廻っていることが特徴と思っております。この両輪を支える活動として「かねざわの歴史事典」「年4回の会報」「"わ"の会通信」「ホームページ」がありますので、これからも充実させていこうと考えています。

【2019年度概要】

当会の一番の行事であります学習会ですが、第一回目は"わ"の会の会員の平山さんによる「葛飾北斎の波の絵から長浜千軒伝説を解く」で、長浜千軒伝説を、高波によるとする新説を説明いただきました。専門の波に絡めて新説を提唱いただきました。

6月、7月は「時代区分を明確にして歴史辿る」では、呉座勇一氏の後輩の谷口雄太氏による「長尾景春の乱から調教の乱」と呉座勇一氏の先輩の木下聡氏による「永正の乱一両上杉と伊勢宗瑞」を連続して講演していただきました。

8 月は、県立金沢文庫の特別展「東洋学への誘い」の見どころを主任学芸員梅沢恵氏に講演いただきま

した。

9 月は、真鍋純也氏に「三浦道寸(伊勢宗瑞に立ちはだかった最大のライバルを)」を講演いただきました。10 月の探訪は、この講演、にちなんで「三浦道寸ゆかりの地巡り」を横須賀ガイドに案内していただきました。但し、台風の影響で午後に予定していた、小網代の森は中止としました。

11月は、新登場の平藤幸氏による、「軍記物語と鎌倉」を講演していただき好評でした。

公開歴史講座は、太田道灌 18 代子孫の太田資暁氏に「江戸の成り立ちと太田道灌」を講演いただきました。

【2020年度】

2020 年度は、昨年まで行っていた新入会員との懇談会を止め、5 月の総会・学習会終了後に"わ"の会全体の懇親会を企画しましたが、新型コロナウイルスの感染対応により総会・学習会・懇親会を中止するという"わ"の会設立以来、初めての決断をせざるを得ませんでした。

また、県立金沢文庫が新型コロナウイルスの感染対応により8月31日まで休館となり恒例の訪問講座も中止となります。

従って、現状では学習会も新型コロナウイルスの感染状況を見ながら進めていくことになります。

【学習会】

5月第1回は、例年通り"わ"の会会員の工藤 君明氏に【新約論語:科学と歴史】を、6月は谷口 雄太氏の【伊勢」から「北条」へ】を、7月は木下 聡氏による【北条氏康の武蔵・上野侵攻】を、8月は県立金沢文庫企画展に合わせた講演を予定しておりましたが、既に述べてきたとおり中止することになりました。9月は田中 常義氏に【横浜市・横須賀市との市境の確定に至る経緯について】を、10月の探訪

は昨年度の公開歴史講座で学習した太田道灌にちなんで江戸城散策。11月は平藤幸氏に【平家物語と吾妻鏡】を予定しておりましたが、氏の都合で講演ができなくなったため、小井土守敏氏による【曽我物語と吾妻鏡】に変更しました。2月の公開歴史講座は近代史として、防衛大学校名誉教授田中宏巳氏に【米軍が選んだ日本の爆撃目標】一戦前日本の産業を考える一を講演していただきます。

【会員状況】

継続会員は男性 89 名、女性 19 名 計 108 名 新入会員は男性 1 名、女性 2 名 計 3 名 2020 年度は総数 111 名(男性: 90 名、女性: 21 名)で活動していきます。 平均年齢は、75.1 歳(4/1 現在)で昨年の 75.2 歳から 0.1 歳下がりました。

【運営委員会】

退任2名、新任1名で2020年度は10名で運営していきます。学習会、探訪の準備等で日々追われる

ことが多くなりますので、是非いろいろな方の運営 委員への参加を希望します。

【分科会】

現在、6 つの分科会が全て10年以上継続され、今年も活発に活動されることを願っております。

今年、4つの分科会で代表の交替がありました。新 代表には会のさらなる活性化を期待します。

今年度は、新型コロナウイルス感染症対応に振り回 されながらの一年となりそうですが、会員の皆様と 共に頑張っていきましょう!!

今年度の方針 「 寺 社 を 巡 る 会 」

代表 金久保 常二

「寺社を巡る会」は 平成 14(2002)年に"わ" の会の最初の分科会として発足しました。熱意ある会員の協力で金沢区を中心に金沢札所三十三カ所霊場巡りに始まりましたが、翌年からは鎌倉、藤沢、三浦半島など探訪範囲が広がって行きました。また東海道宿場巡り、横浜北部地区や東京の寺社巡り、あるいは大山詣でなどにも行っています。

昨年度は神奈川区、鶴見区などで「曹洞宗大本山總持寺を参拝」をして精進料理及び座禅を組み合わせて体験したり「六郷の渡しから参詣道を川崎大師」で関東三大厄除け大師の平間寺参拝などテーマを設け巡りました。

秋には恒例の特別バス探訪を行い、「房州の寺を 巡り 波の伊八の作品を巡る」の題目としてバス 探訪の目玉「波を彫らせたら天下一」と謳われた 名工「波の伊八」作品の拝観が、大いに期待をそ そられた企画に多数参加して頂きました。

8月、2月は暑さ寒さを避けるために座学とし 五木寛之の「百寺巡礼」のDVDを地区センター で鑑賞しました。現在までに百寺の内、約85パーセントのお寺を五木寛之氏の案内で参拝しました。 この座学後にはそれぞれ暑気払い、新年会を行い 会員同士の親睦を深めています。

今年度は初心に戻って金沢地区です。「釜利谷史 跡散策 I 白山道を歩く」「六浦から追浜へ浦賀道を 辿る」などのテーマで8回、小田原地区では「長興山紹太寺としだれ桜」などのテーマで2回探訪する計画です。

真夏の8月と真冬の2月は座学として五木寛之の「百寺巡礼」の DVD 鑑賞を従来通り行う予定です。

さらに 11 月には楽しみのバス探訪として① 「鹿島・香取の古社巡り・予科練平和祈念館」② 「甲州の寺社巡り」③「伊豆の寺社巡り」の3案 から会員の希望の一番多い行き先を5月初旬に決 定する予定です。

当会は"わ"をモットーに楽しみながら勉強する会です。歩くことにより体力の維持・向上を図るとともに、いつまでも若々しい頭脳を保つことを目標に活動をしています。月例の活動記録や活動写真は"わ"の会のホームページに堤載されています。また会報「かねざわ」の分科会からの便りの紙面にも寄稿しています。

現在会員は35名ですが、発足以来の歴史と共に会員の高齢化は着実に進んでおり、会員の減少を補うために、さらに多くの仲間と一緒に活動してゆきたいと思い、新入会員を募集しています。

この年度替わりを機に当会に参加し、皆と一緒に活動してみませんか。

「古文書を読む会」 今年度の方針

代表 真田 雅行

2002年5月発足以来約17年間にわたり月2 回・第二と第四木曜日に開催し、地元金沢地区の古 文書とそれ以外の地域の古文書に分けて読んでき ました。

そして金沢地区文書がほぼ一巡したため昨年来隣 の磯子地区のものを一時的に読んでいます。

今年11月からは地域を限定せず各地のものに範 囲を広げる計画です。

なお基礎講座は当面休講と致します。

学習記録作成も簡素化して数行に短縮し各メンバ ー負担の軽減を図っています。

2020 年度計画

(1) 第一学習

テーマ;1~9月 磯子区「堤家文書」 10月 休講

11~12月 幕末志士の手紙

(概要で報告の通り一時的な碳子区文書に替え、地域を限定せず、各地の古文書を読むこと に致します)

(2) 第二学習

テーマ:1月 「外国通覧」(大黒屋光大夫帰国後の尋問と回答)及び処遇(実施済) 2月~12月 「高田屋嘉兵衛遭厄自記」 (淡路の船頭「高田屋嘉兵衛」がエトロ フ近海で操業中ロシアに拿捕され、幕府が捕らえたゴローニンとの人質交換で無事帰国。 その記録。

(3) 基礎講座 当面休講

第1学習		第2学習		
開催日	学習内容	開催日	学習内容	
5月14日 (木)	磯子区 堤家文書	5月28日 (木)	高田屋嘉兵衛 遺厄自記	
6月11日 (木)	н	6月25日 (木)	"	
7月9日 (木)	n	7月23日 (木)	ø	
8月13日 (木)	H	8月27日 (木)	N	
9月10日 (木)	n	9月24日 (木)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
10月8日 (木)	休講	10月22日(木)	н	
11月12日 (木)	幕末志士の手紙	11月26日(木)	И	
12月10日(木)	n	12月24日(木)	n	

今年度の方針 「ふれあいの道歩こう会」

代表 柴崎 幸治

2020 年(令和2年)は当「ふれあいの道歩 こう会」創設17年度目(年度仕切り1月~1 2月)に入っています。

今年度も創設時から標榜してきました安全で安心な山歩きを、そして絆を大切にチームー体で分科会活動を運営、継続して参ります。本会の当初の目的であった「関東ふれあいの道」を歩くことは、多くの先輩方々により踏破され、それ以降に実施されている独自コ

ースも7年が経過し、踏破後は会員からのアンケートでコース案を募り、関東周辺のハイキング・軽登山コース、「関東ふれあいの道」のアンコールコースを花の時期、紅葉の時期等、趣きを添え、コース毎にできる限りベストチャンス・シーズンを考慮したコース・時期設定を考慮、立案し、月例会を実施しています。独自コースは、今年は77番から始まっています。

【今年度の月例会について】

2020 年度は例年にならい8月は夏休みとして休会とし、11回の月例会が計画されています。3月までに3回が実施されていますが、4月の例会については新型コロナウイルスの流行により不要不急の外出自粛が要請されており、例会の中止としました。なお、今年度例会計画としましては、標高差や歩行距離・時間、登山道の状況等から設定された難易度として、「1:やさしい」、「2:ふつう」、「3:きつい」の3段階に分類されている月例会

11 回のうち「1: やさしい」はなし、「2: ふつう」 は8回、「3: きつい」は2回、計画されています。 また、例年実施されていました一泊の月例会は、今年度は計画しませんでした。

会員数は18名(男性:14名、女性:4名)、参加率はおおむね90%となっています。

【安心・安全への対応】

今後も安全第一の山歩きを大前提に会の運営を行っていきます。

【2019年-2020年の計画】

2019 年の総会で承認された『ふれあいの道歩こう会 2020 年 独自コース計画表』に基づき実施するが、2018 年の総会で承認されていた6月の「赤銅の道(関東ふれあいの道栃木県1番コース)」は交通に要する時間が非常に長く、「甘利山〜先頭星山〜甘利山」に、9月の「大日影廃線トンネル遊歩道と勝沼フットパス」はトンネルが通行不可の状態であり、「日向山(1659.6m)」に、それぞれの計画を変更した。また、今年度は一泊でのコース設定はない。

会員数は昨年の 17 名から 18 名(1 名ビジターに、2名入会)に、ビジターについては8名から5名となった。

活動に当たっては、天気状況が著しく悪い場合等には計画延期、中止とし、何といっても安全第一の 山歩きを実施していきます。

また、今年度は新型コロナウイルスに対応した計画の中止、見直しが必至と考えられます。この感染症の早くの収束を願っています.

今年度の方針「懐かしの映画を観る会」

代表 鶴岡 重典

2019年度は24作品の鑑賞計画を立てました が3月に新型コロナウイルス感染症の影響で会場 の金沢地区センターが休館となったことにより3 月分2作品の鑑賞ができず22作品の上映となり ました。

2020 年度の基本的な考え方は、会員の皆さんが「今日は映画の会に来てよかった。次も来てみよう」と思っていただけるような作品をラインナップしていきたいと考えています。こうした観点から今年度は例年同様年間24作品(毎月2作品)の鑑賞を計画しています。24作品の内訳は制作

国別では日本映画7作品に対し外国映画17作品、 製作年度別では昭和が13作品に対し平成が11 作品、当会での鑑賞実績の有無でみると既鑑賞 13作品に対し初鑑賞が11作品となっています。

従来の傾向と比べると、外国映画、平成作品、 初鑑賞のウェイトが高くなっています。看板に掲 げている「懐かしの映画」の比率が低いように見 えますが1960年代までに制作された映画は11 作品と50%近くを確保しています。

なお、今年度の24作品について下記の通り「ミニ解説」を作成しましたので参考にしてください。

【2020年度 鑑賞映画のミニ解説】

4月13日 真昼の決闘 1952 年 モノクロ 米 監督 フレッド・ジンネマン

主演 ゲイリー・クーパー、グレイス・ケリー

異色の西部劇。G・クーパー演する保安官は5年前、無頼漢を投獄したがその者が釈放され、復讐のため三人の仲間をつれて汽車で町に向かっている。保安官は町の人に協力を求めるが、後難を恐れて誰も協力しない、味方は新婚の新妻だけ。4対1の白昼の死闘が始まった。駅の時計を絶えず示しながら、映画の上映時間と劇の進行時間をシンクロさせて緊迫感を高めた。G・クーパーはアカデミー主演男優賞を得た。

4月27日 幕末太陽伝 1957 年 モノクロ 日本(日活) 監督 川島雄三

主演 フランキー・堺、石原裕次郎、左幸子、南田 洋子

川島雄三の代表作。実在した品川の遊郭「相模屋」を舞台に起きる様々な出来事をユーモラスなタッチでテンポよく描いている。江戸落語、『居残り佐平治』 『品川心中』 『三枚起請』 の物語を随所に織り込み、日本喜劇映画の代表作になった。

5月11日 陽のあたる場所 1951年 モノクロ 米 監督 ジョージ・スティーヴンス 宇演 モンゴメリー・クリフト、エリザベス・テイ ラ-

セオドア・ドライサーの原作『アメリカの悲劇』 の映画化。青年が、富と名声を得ようと、女性を踏み台にして這い上がろうと必死にあがく姿をスティーヴンス監督はクローズアップの多用、長回しの活用など映画的手法を駆使して芸術的にも優れた作品に仕上げた。アカデミー監督賞受賞。

5月25日 北京ヴァイオリン 2003 年 中国 監督 チェン・カイコー

主演 タン・ユン、リウ・ペイチー

中国の田舎町。男手ひとつで息子の小春を育てる リュウ・チ・チェンは、母親の形見のヴァイオリン を巧みに弾きこなす息子の才能に賭けて、将来は一 流のヴァイオリストにしようと小春ともども北京に 来たのだが……。夢に向かってひたすら頑張る少年 と、無償の愛を注ぐ父親の姿を通して、現代社会に 忘れられがちの心の絆を描いた感動作である。(新規)

6月8日 白い巨塔 1966 年 モノクロ 日本 (大映) 監督 山本薩夫

主演 田宮二郎、田村高廣、藤村志保、小川真由美 医学界の内幕を描いた山崎豊子の同名小説の映画 化。社会派監督山本薩夫が娯楽性を帯びた社会派ド ラマの第一人者であることを認知させた傑作である。 山本薩夫及び田宮二郎の代表作となった。 **6月22日 道** 1954 年 伊 モノクロ 監督 フェデリコ・フェリーニ

主演 ジェリエッタ・マシーナ、アンソニー・クイン

イタリア映画界の巨匠、F・フェリー二監督の代表作で、この映画で世界に知られた。

フェリー二監督は従来のイタリアンリアリズムの手法を踏まえて、旅芸人の生活を淡々と描いた。ニーノ・ロータ作曲の「ジェルソミーナ」は世界中でヒットした。

7月13日 ボヘミアン・ラプソディ 2018 年 英・米 監督 ブライアン・シンガー

主演 ラミー・マレック

イギリスのロックバンド「クイーン」のボーカルであったフレディ・マーキュリーに焦点をあて、バンド結成から20世紀最大の音楽イベントであるライブエイドで聴衆を魅了するまでを描いたロードムービーである。主役のラミー・マレックはアカデミー主演男優賞を得た。(新規)

7月27日 万引き家族 2018 年 日本 監督 是枝裕和

主演 樹木希林、リリー・フランキー、安藤サクラ 是枝監督は実際にあった親の死亡届を出さずに年 金を不正に受け取り続けていた家族を 10 年近い構 想を経て映画化した。長年、家族の姿を追い続けて いる是枝監督は、今回は血の繋がらない家族を登場 させ、家族のありかたを問うている。カンヌ国際映 画祭では最高のパルムドール賞を受賞し、日本でも 各種の賞を総なめにした。(新規)

8月10日 イヴのすべて 1950 年モノクロ 米 監督 ジョセフ・L・マンキウィッツ 主演 ベティ・デイヴィス、アン・バクスター メアリー・オルの短篇小説をもとにジョセフ・L・

マンキウィッがブロードウエイの内幕を見事に描いた。アカデミー賞は作品賞をはじめ、6部門で受賞。 主役のベティ・デイヴィスは主演女優賞を逃したが彼女の代表作となった。

8月24日 レベッカ 1940年 モノクロ 監督 アルフレッド・ヒッチコック 主演 ローレンス・オリヴィエ、ジョーン・フォン テイン

ダフ二・D・モーリエの『レベッカ』を原作に、 それまで英国で活躍していたA・ヒッチコックの渡 米第1作である。英国の豪邸を舞台に、前妻をヨッ ト事故で亡くした大金持ちマキシムの 後妻となったヒロインは新生活をスタートした。周囲の冷たい視線に耐え、前妻の幻影に怯えるヒロインの心裡をヒッチコックは独特の手法で描いている。霧の中に浮かぶ陰影豊かな豪邸、風景がサスペンス映画でありながら、映画に気品と風格を与えている。

9月14日 夜叉 1985 年 日本 監督 降旗 康男

主演 高倉健、田中裕子、ビート・たけし

背中一面に彫られた刺青から「夜叉」と呼ばれた 大阪ミナミのヤクザ修治はヤクザの足を洗い、日本 海に面する港町の漁師となって妻子と暮らして15 年。その穏やかな生活が蛍子という女が流れて来て 居酒屋を開いたことで波風が立つ。女の都会の匂い と、妖しい魅力で男の心は騒ぐ。健さんが久しぶり のヤクザでの登場で男の情念と哀感を背中で演じた。 監督降旗康男、カメラ木村大作との黄金トリオの作 品。(新規)

9月28日 ラストサムライ 2003 年 米 監督 エドワード・ズウィック

主演トム・クルーズ、渡辺謙

明治初期の日本を舞台に、時代から取り残さされ た侍たちの生き様を描いた。アメリカ映画だが、日 本を舞台に日本人を偏見なく描こうとする意欲作で、 渡辺謙をはじめ多数の日本人が起用され活躍した。 (新規)

10月12日 上意討ち 拝領妻始末 1967 年 モノクロ 日本 監督 小林正樹 主演 三船敏郎、司 葉子

滝口康彦原作の映画化。封建秩序の非人間的な矛盾を突いた時代劇である。会津藩の家中に起きた理不尽な主命による顛末を描いた。ヴェネツィア国際映画祭で高い評価を得た。

10月26日 ガス燈 1944 年 モノクロ 米 監督 ジョージ・キューカー 主演 シャルル・ボワイエ、イングリッド・バーグ マン

英国の舞台劇の映画化。街灯や室内の照明にガス 燈が使われていた 19 世紀のヴィクトリア時代のロンドンが舞台で、ほかの場所のガス燈を点けるとガスの出が弱くなる特性を利用したサスペンス映画である。主演のバーグマンは堂々たる演技でアカデミー主演女優賞を得ている。 11月9日 ミリオンダラー・ベイビー 2004年 米 監督クリント・イーストウッド 主演 ヒラリー・スワンク、C・イーストウッド、 モーガン・フリーマン

ボクシングのトレーナーと女子ボクサー志望の若い女性との愛が、芽生えながらも非情な結末を迎える愛の物語である。製作費3000万ドルの低予算の作品だが、作品の完成度や作品の異質性が高く評価され、第77回アカデミー賞で作品、監督、主演女優、助演男優賞の主要4部門を独占し、全米で1億ドルの興業収入を得た。(新規)

11月23日 わたしは、ダニエル・ブレイク 2016年 英・仏他 監督 ケン・ローチ 主演 デイヴ・ジョーンズ

病気で働けなくなった初老のブレイクは、国から 補助を受けようと役所に日参するが、煩雑な手続き に振り回されて補助は実現しない。ケン・ローチは ブレイクの日常生活を通して福祉国家のひずみを告 発した。2016年カンヌ国際映画祭パルムドール受 賞作。(新規)

12月14日 泥の河 1981年 モノクロ 日本 監督 小栗康平

主演 田村高廣、藤田弓子、加賀まり子

1956 年夏。戦後 10 年を経て、「もはや戦後ではない」とうたった年だが、庶民の間ではまだ戦争の傷跡が残っていた。大阪の安治川の付近、川岸に建つバラック建ての食堂を舞台にそこに住む9歳の少年とその対岸に住む廓船の姉、弟の束の間の出会いと別れを淡々と描いた。監督は新人の小栗康平で、各種の映画コンクールでベストワンに選ばれた秀作である。

12月21日 逃亡者 1993 年 米 監督 アンドリュー・デイヴィス

主演 ハリソン・フオード、トミー・リー・ジョー ンズ

妻殺しの罪を着せられた医師が、警察に追われながら真犯人を見つけ出すというサスペンス映画。完成度の高い逃走劇と追跡劇は最後まで目を離せない。 逃亡しつつ真犯人を探すパターンの映画の元祖である。(新規)

1月11日グット・ウィル・ハンティング/旅立ち 1997年 米 監督 ガス・ヴァン・サント 主演 マット・デイモン、ベン・アフレック

天才的な頭脳を持ちながら幼いときに背負ったト

ラウマから逃れられない一人の青年と、最愛の妻に 先立たれて失意にあえぐ理学者の心の交流を描いた ヒューマンドラマである。当時、無名優だったマット・デイモンが執筆した脚本が高く評価され、アカ デミー脚本賞を得た。(新規)

1月25日 シェーン 1953 年 米 監督 ジョージ・スティーヴンス

主演 アラン・ラッド、ジーン・アーサー

開拓農民と、牧畜業者が争っている西部の大草原を舞台に、流れ者のガンマンが開拓農民のため立ちあがる西部劇。主役のアラン・ラッドの当たり役である。彼を慕う少年の「シェーン・カムバック」の声が忘れられない。

2月8日 恐怖の報酬 1953 年モノクロ 仏・伊 監督 A・ジョルジュ・クルーゾー

主演 イヴ・モンタン、シャルル・ヴァネル

中米を舞台に、ニトログリセリンを運ぶ仕事を 2000ドルの賞金で請け負った男たちのサスペンス 映画。一滴のニトロの爆発が総てを破壊する恐怖を クルーゾ監督は巧みな構成と演出で描いた。カンヌ 映画祭パルムドール、ベルリン映画祭金熊賞受賞。

2月22日 戦場のピアニスト 2002年 仏・独 他 監督 ロマン・ポランスキー 宇演 エイドリアン・プロディ

ユダヤ系ポーランド人ピアニスト、シュピルマン の体験記を読んだポランスキー監督は自分の体験を 重ねて映画化した作品。アカデミー監督、主演男優、 脚色賞受賞。カンヌ映画祭パルムドール受賞。

3月8日 息子 1991 年 日本(松竹) 監督 山田洋次

主演 三國連太郎、永瀬正敏

岩手県の山奥に住む父親と、都会でフリーターを 続けている息子の葛藤と親子の情愛を描いた作品。 日本映画アカデミー賞をはじめ、各種の映画祭で多 くの賞を得ている。(新規)

3月22日 ショーシャンクの空に 1994年 米 監督 フランク・ダラボン

主演 ティム・ロビンス、モーガン・フリーマン スティーヴン・キングの短篇小説『刑務所のリタ・ヘイワース』の映画化。妻殺しの容疑で投獄 された銀行員が長い年月をかけて、冤罪をはらそうと執念を燃やす。

アカデミー賞は逃したが、批評家の評価は高い。

今年度の方針 「 浮 雲 俳 句 会 」

代表 北野 清市

1、はじめに

浮雲俳句会の会員は二年余り 17 人で固定している。参加者人員・男 11 名・女6名・合計 17 人(令和2年3月15日現在)。句会は毎月末の

日曜日に挙行。その内容は、句全体の添削・全体 にわたる披講・特選句の観賞・全句の選評を実施 している。

2、今年度の活動状況

(1) 一つは、「岬俳句」へのトライで、7月の「石 廊崎」から年度の変わって5月の「佐多岬」を実 施中である。

(2) 二つは、令和元年の幕開けに着目し、これ

を日常の句作の中にも生かすため、「令和元年」を 兼題に一句の要請。既にその大賞を一句選定済み である。

3、来年度の活動予定

(1) 一つは、年度を通して「日本の城」の兼題に挑戦する。7月の「江戸城」、8月の「大阪城」から年度が変わって4月の「弘前城」、5月の「熊本城」までを実施予定である。

(2) 二つは、東京夏季オリンピックの開催に着 目し、これを日常の句作の中にも生かすものであ る。但し、目下新型コロナウイルスの世界的な大 流行のため、IOC で延期を検討中であるということである。そして3月24日IOC の会長及び安倍総理の電話会談の結果、『東京オリンピックは1年ほど延期』の決定があった。したがって、6月7日の金沢区民俳句大会における「五輪関係の句の一句追加の件」は取消し、普段通りの「ご当地俳句と当季雑詠」二句とするものである。



今年度の方針 「パソコンを使いこなす会」

代表 小俣悦男

「パソコンを使いこなす会」はパソコン操作でお 困りの会員、パソコンをもっと上手に使いこなし たい会員のためにノートパソコンを持ち寄ってみ んなで問題点を解決することを目的として創設し た。爾来この目的に沿い活動している。原則とし て活動日は毎月第2・3 火曜日の午前に金沢地区 センターや晴嵐かなざわで勉強して、今年度で 13 年目を迎えた。

昨年4月に多少ずれたが創設10周年行事を行なった。その一端として「パソコン相談会」を実施し、会員から知りたいこと、教わりたいことを挙げてもらい、それを別の会員が一対一で教えるかたちをとった。お互いに勉強になり、かつ、相互理解を深める機会になった。

2020年度はこの経験をもとに班単位(4名)で互助を念頭に勉強を進めていくことを明確にした。ご存じのように今年に入り新コロナウイルス感染拡大から地区センター等の使用が不可能となり3月の2回の勉強会は中止せざるを得なかった。そこで一計を案じ、4月から6月の計5回は ZOOM による「オンライン授業」に切り替えたことで、毎回ほぼ全会員が参加することとなり

成功裏に計画を終了した。

この機を捉え、諸々の事情で学習会場へ出向くことの出来ない方のことも考えて、ZOOMによる「オンライン授業」参加に限定した会員を募ったところ2名の応募があった。よって、会員数は一般会員19名、ZOOM会員2名、計21名。

6月の第2回目(16日)以降はソウシャルディスタンスを十分にとれる大きめの会場を手当てしての学習会を行うと同時に、ZOOM での配信も行うことで ZOOM 会員の継続への対応と、一般会員の便宜をも図ることで出席率の向上を目論んでいる。

今年度に於いて特記すべきは会の運営全般を見 直したうえで講師を今までの 1 名から若手 2 名 を増やし3 名体制にしたことです。層の厚い講師 陣によって、会員の理解度と進捗状況を今まで以 上に詳細に把握することで、会員の習得具合のレ ベルアップと満足度を高められるものと考えてい る。方向性としては後継者の育成と高齢化対策を も併せて意識したものである。

なお、9月迄の前期学習内容は、 windows internet word の学習を予定している。



"わ"の会代表 退任挨拶

内田 孝知

大変お世話になりました。前代表となりました 内田 孝知です。

今年は2月後半より新型コロナウイルスが、会員皆様の活動、"わ"の会の活動、分科会の活動に大きな影響を及ぼしています。かつ4月7日緊急事態宣言が発令され、5月の総会を中止せざるを得ない状況となりました。

"わ"の会 20 数年で初めての状況です。会員皆様が無事この非常時を乗り切り、"わ"の会の種々の活動に再び参加できますことを祈念しています。

私は代表をショートリリーフ2年のつもりで前代表の今井さんから代表を引継ぎましたが、20周年記念事業もあり、2期4年務めさせて頂きました。

幸い 20 周年記念事業も「かねざわの歴史事典」 第 3 版発刊、記念講演会(2 部構成)、記念祝賀会 と恙なく開催出来、会員皆様のご協力の賜物とあ らためて感謝申し上げます。

ただ「20 年の歩み」が完成出来なかったのは 私の推進力不足で、結果江口さんに負担をかける 事となり申し訳無い事です。江口さん宜しくお願 いします。

"わ"の会は年7回の学習会、1回の公開歴史 講座の講演会と6つの分科会活動が両輪として回っており、かつ会の活力の源泉と常々感じており ます。

総会のご挨拶でも申し上げていますが、この両 輪は今後も是非会の基本として、会員皆様ご協力 の下進めて行って頂きたいと考えています。

最近人生 100 年時代とよく言われる様になりました。しかしこれは夫々の努力の結果で、与えられるものではないと思います。このアンチエイジングにも"わ"の会の活動は大いに寄与していると4年間自負していました。

皆様も今後とも是非"わ"の会の種々の活動を ご活用頂き、元気に毎日をお過ごし頂きたいと考 えます。

学習会の講師も呉座勇一氏の様に話題性の有る 方をタイミング良くお願いする事が出来、加えて この呉座氏をキーに新たにフレッシュな講師をお 招きする事が出来、講師陣に新風を巻き起こすこ とが出来たのではと考えています。

講師の選定、続いてのテーマの選定は意外と気 疲れする作業でした。しかし今までの"わ"の会 の人脈を活用させて頂き、4年間何とか学習会を 設定出来ました事は、人との繋がりが大事と言う 原点を強く感じ、"わ"の会の歴史に改めて感謝で す。

今後は 1 会員として協力させて頂きます、宜しくお願いします。

今までのご協力有難う御座いました。

運営委員 新任挨拶

橘 博章

私が"わ"の会に入会したいと思ったのは、金沢区役所の2階で行われた「学習会・分科会活動の展示説明会」で「入会すると呉座勇一先生の「応仁の乱」の講義が聞けますよ。」との説明があり、その場で入会させていただきました。

入会してからしばらくは学習会に参加するだけでしたが、ある方から「"わ"の会の本当の楽しさは分科会に入って初めて判るよ。」と誘われ、会報の「分科会からの便り」を手掛かりに、「パソコンを使いこなす会」に入会しました。その後「懐かしの映画を観る会」に入会し、このたび縁があって、運営委員を引き受けることになりました。

どれだけ皆様のお役にたてるか不安ではありま すが、精一杯に努めますので、ご指導の程、よろ しくお願いします。

私は滋賀県大津市で生まれ、その後父親の仕事の関係で藤沢市に移りました。学生時代は東京に通い、就職も東京でした。平成12年のクリスマスイブに金沢区に移ってきました。現役で働いていた頃には、地域活動とは全くの無縁で、金沢区のことは何も知りませんでした。ある日、妻と散歩していると「金沢八景」の由来の説明プレートを見つけました。「金沢八景」という「駅」は知っていましたが、地名としての由来はその時初めて知りました。滋賀県には「近江八景」があります。なにか急に金沢区が身近なものになりました。最近はもっといろいろ知りたいなと言う「向学心?」が少し芽生えてきました。

運営委員 退任挨拶

杉山 茂

初めて体験すること、苦手なことなど織り交ぜ 4年間楽しくお手伝いさせていただきました。

会に貢献できたかどうかは別にして自身の貴重 な体験となりました。さらに、"わ"の会が二〇年 以上にわたり活動を続けられたことなど会のこと を知ることができたことは大きな収穫。

多くの方々に助けられながら無事退任することができました。

運営委員 退任挨拶

鈴田 祥代

"わ"の会に入会させていただいてからはや20年となりました。

入会と同時に「寺社を巡る会」「古文書の会」 その後「俳句の会」「映画の会」と参加をさせて いただいております。

その当時は一番の若年者で諸先輩からいろいろ ご指導とご鞭撻を頂戴しました。

この4年間は運営委員をさせていただき、より "わ"の会のことを理解しました。

そしていつの間にかこの度の運営委員の方々は 皆"年下の男の子"となってしまいました。

これを機にお若い皆様にバトンタッチをし、一 会員として"わ"の会を楽しませていただきます。 今後ともよろしくお願いいたします。

「新執行部のプロフィール」

朝比奈 五郎(S·T)

●江口正彦代表

昭和22年10月佐賀県唐津市出身の72歳。 唐津出身といっても幼い頃に東京に引っ越してき たせいで九州弁は話せない。九州よりむしろ東京 (世田谷区成城)育ちの印象の方が強い。"わ" の会には2014年に入会し、直ちに運営委員に 名を連ねる。タイプとしては何でもこなせる万能 型。運営委員として会計、探訪実行委員長、ホームページ、"わ"の会通信などを担当しその仕事 師ぶりには定評がある。分科会では「ふれあいの 道歩こう会」の代表を3年間にわたり務め上げ リーダーとして充分な実績をあげた。また、内田 前代表の女房役の副代表として4年間"わ"の 会運営の中枢を担ってきた。運営委員随一の酒豪 でもあり、一対一で酒席を設けることは経済面、 健康面を考慮すれば到底お薦めできない。

今般、運営委員全員の期待を背負い、満を持しての登場である。理系出身者らしい完璧性を保ちながらも全体を見ての寛容性を発揮して"わ"の会をリードしてほしい。

●山腰策次郎副代表

昭和23年2月北海道北見市出身の72歳。 北と南の違いはあるが、江口代表と同学年の団塊 一期生。因みに内田前代表も同学年である。道北 の寒冷地出身の割には関東での生活に慣れ切った ためか寒さに弱い。"わ"の会への入会は2014 年で翌年度から運営委員入りしている。運営委員 としては探訪実行委員長、会報編集長等をこなし "わ"の会への貢献度が大であることは万人が認 めるところである。分科会では長年「寺社を巡る 会」の世話人をつとめ反省会の運営に奔走していた姿は記憶に新しい。現在は、「万葉集に親しむ会」の立ち上げに汗をかいている。髭の似合う風貌?で会員全体からの信任が厚いことはその親しみやすい性格のなせる業か。

今般、江口代表からの要請に応え執行部の重要 な一翼を担うこととなる。どうやって剛速球をキャッチするか。期待大である。

新執行部の二人は、ともに団塊世代で理系出身者。議論が好きで熱くなりやすいタイプ。ポスト団塊世代としては、うらやましくもあり理解しづらくもある存在。生半可では太刀打ちできない人

たちである。

思うに、"わ"の会のメンバーの中ではベストのコンビであることは疑う余地はない。 新執行部の船出に小からのエールを送りたい。

第15回公開歴史講座 『江戸の成り立ちと太田道灌』

会報編集委員 佐藤 和広

開催日:令和2年2月8日(土)

13:30~16:30

会 場:能見台地区センター

講 師:NPO法人 太田道灌顕彰会

理事長 太田 資暁 氏



【概要】

太田道灌は永享 4 年(1432 年)鎌倉公方を補佐する関東管領上杉氏の一族である扇谷上杉家の家宰(筆頭重臣)を務めた太田資清(すけきよ)の嫡男として生まれました。太田氏は摂津源氏の流れをくむ家柄で扇谷上杉家においては家長に代わり家政を取り仕切る職責にありました。

幼名は鶴千代、生まれ育った鎌倉扇ガ谷の屋敷は 現在の英勝寺。『永享記』などによると鶴千代は 建長寺で学問を修め足利学校でも学びましだ。 文安3年(1446年)に元服し資長(すけなが) を名乗り、享徳 2 年(1453 年)従五位上に昇 叙しました。

父は幼い道灌が慢心することを危惧し「知恵は多すぎても少なすぎても芳しくない。例えば、障子は直立しているからこそ、立っていられるのだ(バランスが保たれているからこそ立っていられる)」という旨を諭したところ、幼い道灌は屏風を取り出し「父上、屏風は曲がっているからこそ立っていられるのです」とやり返したといわれております。

江戸城築城

関東を統治する鎌倉公方足利成氏に関東管領上 杉憲忠が暗殺されたことにより 28 年にもおよぶ 享徳の乱が発生。この混乱の中道灌は家督を譲ら れました。足利成氏は下総国古河を本拠として古 河公方を称し上杉氏と全面対立。

古河公方側と戦うために早急に防御拠点を築か ねばならず扇谷家当主の命で、康正2年から長禄 元年(1457年)にかけて太田資清・道灌父子は 武蔵国入間郡に河越城、埼玉郡に岩槻城を築きま した。古河方の古河一栗橋一関宿の防衛線に対す る上杉方の攻撃網を造り上げるのと古河公方側 の有力武将である房総の千葉氏を抑えるため、両 勢力の境界である当時の東京湾にそそぐ利根川 下流域に城を築く必要がありました。 JR 横須賀線・新川崎駅から徒歩 15 分ほどの場所にある「夢見ヶ崎」。もともと加瀬山と呼ばれていましたが同地に城を建てようと陣を張った道灌が、一羽の鷲に自分の兜を持ち去られる夢を見たためその試みを断念しました。太田道灌が見た夢にちなみ現在の名前が付されました。『関八州古戦録』には品川沖を航行していた道灌の舟に九城(このしろ)という魚が踊り入り、これを吉兆と喜び江戸に城を築くことを思い立ち江戸氏

の領地であった武蔵国豊嶋郡に江戸城を築城したとあります。

今も江戸城には道灌濠の名が残り築城当時の面 影をわずかに残しております。 江戸城城主となった道灌はここで兵士の鍛錬に勤しみ、城内に弓 場を設けて士卒に日々稽古をさせて怠ける者からは罰金を取りそれを兵たちへの茶代にあてた といいます。

小机城攻め

文明 10年(1478年) 46歳の道灌は長尾景春側の武将・豊島泰経(泰経は19代、慶珊寺に墓がある豊島明重は24代)の逃げ込んだ小机城を包囲しました。道灌は鶴見川対岸に陣を張り約2ヶ月半に渡り小机城を攻めました。

道灌の戦は速戦即決の戦法が多かったといいますが、このときばかりは苦戦したようです。川越・江戸の守備の必要性から小机城攻めにおいては圧倒的に兵力が少なかったからです。

そんな状況下で道灌は味方の兵の士気を保つた

め次のような歌を詠んだといいます。

「小机は 先手習のはじめにて いろはにほへ とちりぢりになる」

(小机攻めは、手習いに過ぎない。ちりぢりにしてやろう)

道灌はこの後、奇策を用い田畑に囲まれた小机の 大地にあたかも火を放ったかのように見せかけ、 敵兵の士気を弱めることで小机城を落としたと 伝えられています。

道灌の兵法

道灌の兵法は足軽兵法と呼ばれそれまでの騎馬 武者による一騎討ちを排して、当時登場し始めて いた足軽を活用したものです。道灌が足軽兵法を 編み出した背景には、扇谷上杉家に対して太田家 の経済力の弱さがありました。自軍の少ない騎馬 を補うために、農民を取り立てて足軽軍団を調練 し、騎馬隊に立ち向かわざるを得なかったのです。 道灌は巧みに敵軍を平原に誘き出し、伏せていた 足軽隊に弓や槍で騎馬隊の馬の脚や腹を突き、落 馬した武者を打ち取りました。

足軽兵法は、伝統的な馬上の一騎打ちから集団戦 法への先駆けとなりました。

道灌謀殺

道灌は関東一円で巻き起こった上杉家にまつわる数々の合戦を実に30回以上も勝ち抜き、上杉家の危機を救い続けてきました。30年近くも続いた享徳の乱はようやく終りました。

この乱を終息させた最大の功労者が道灌であることは誰もが認めるところであったでしょう。 し

かし、道灌の実力と勢力、人望は主君の扇谷上杉 定正には面白くないものでした。

そして「道灌謀叛」の讒言をやすやすと信じ文明 18 年(1486 年)糟屋館(現在の伊勢原市)に道灌 を招いて風呂に入れます。道灌は入浴後に風呂場 の小口から出たところを曽我兵庫に襲われ殺さ れました。

死に際に「当方滅亡」と言い残したといいます。 自分がいなくなれば扇谷上杉家に未来はないという予言です。予言が的中したのか道灌暗殺により道灌の子・資康は勿論、扇谷上杉家に付いていた国人や地侍の多くが山内家へ走りました。扇谷定正はたちまち苦境に陥ることになり翌長享元 年(1487年)山内顕定と扇谷定正は決裂し、両上杉家は長享の乱と呼ばれる歴年にわたる抗争を繰り広げることになりました。やがて伊勢宗瑞(北条早雲)が関東に進出して後北条氏が台頭。早雲の孫の氏康によって扇谷家は滅ぼされ、山内家も関東を追われて越後の長尾景虎の元へ逃れ上杉の家系は駆逐されました。

太田道灌史料

太田道灌の史料としては一つ目は道灌状。二つ目は松陰私語、長楽寺の僧新田松陰は岩松氏の陣僧、太田市にある金山城の縄張りを行い道灌に褒められ感激しています。三つ目は万里集九の詩集梅花無尽蔵、室町時代の臨済禅の僧,漢詩人。のちに還俗し漆桶万里と称しました。美濃国鵜沼(岐阜県

各務原市)に梅花無尽蔵という庵を構え定住し詩作に励み,文明 17 年太田道灌の招きに応じその庇護を受けました。詩文集『梅花無尽蔵』は自らの作を年代順に編集、見聞の記録は歴史史料としても貴重です。

太田道灌状

道灌状とは戦国時代の日本の書状の一つ。関東管領上杉顕定の家老・高瀬民部少輔に提出しました。 道灌といえども直接関東管領に渡すことは出来ないので家老を経由します。長尾景春の乱における道灌自身の活躍ぶりについて記されたもので、そこにはまた道灌の功績を正当に評価しない主家に対する道灌の不満やいら立ちが込められています。

道灌状の最終文(全二十九条よりなる)

一両月、御近辺に祗候致し、承り及び候う如くば 関東御静謐急度(間違いなく) 之れ有り難く候歟= か(有り得ない)。諸人の不運此時に候。第一、 御家風人の事調はず候。然る間、上州辺の事毎事 猥る々(乱れる)様に候。畢竟(つまるところ)、 断ずべきに当り断ぜられざる故二候歟。古来、国 家を鎮め大乱を治むる事は、人を得る二候。古人 云、国に三不祥(不幸)有り。賢人有るを知らず一 不祥、知って用ひざる二不祥、用ふるも任ぜざる 三不祥と。然らば、唯だ徳失(大切なこと)は任ず ると任ぜざるとに之れ有るべく候歟。此等の趣 (趣旨・事情)、御意を得せしめ給ふべく候。

道灌と龍華寺

元禄14年(1701年) 洲崎の龍華寺の14世住 持快暹(かいせん)が記した龍華寺略縁起には「太 田の道灌居士(本堂の檀主是成)、不動明王寄附し て、武運の延長を祈り、霊牌を建立して、来際の 追福を求らる」とあり、不動明王画像を太田道灌 が寄進したという伝承があります。

死後、江戸時代に入ると庶民の人気に乗じて「太

田道灌兵書」「太田道灌自記」などあたかも道灌 が執筆したかのように装った偽物の書物が出回 ったといいます。

太田道灌のその人柄、生き様が時を経ても語り継がれ、後世に至ってもなお人々を魅了し続けたからでしょう。

道灌伝説

道灌伝説として「山吹の里」があります。金沢で 狩りをして鎌倉への帰り道で突然のにわか雨に 遭い六浦の米倉陣屋跡付近の農家で蓑を借りよ うと立ち寄りました。その時、娘が出てきて蓑で はなく一輪の山吹の花を差し出しました。道灌は 蓑を借りようとしたのに蓑ではなく山吹の花を 差し出され、花の意味がわからぬ道灌は「花が欲 しいのではない」と怒り雨の中を帰って行きまし た。館に帰ってこの話を家臣にしたところ、それ は後拾遺和歌集の「七重八重花は咲けども山吹の 実の一つだになきぞ悲しき」の兼明親王の歌に掛 けて、一重でなく八重咲の山吹は「実のならない = 蓑がない」ことから貧しくて「お貸しするみの がありません」を示唆して蓑(実の)ひとつ持ち 合わせがないことを奥ゆかしく答えたのだと教 わりました。道灌は古歌を知らなかった事を恥じ てそれ以後歌道に励み歌人としても名高くなっ たといわれております。(諸説あり)

落語「道灌」・・ 物知りの隠居が八っつあんに、 太田道灌の山吹の故事の説明をします。あばら家 の少女が山吹の枝を差し出した意味を道灌がつ かめず、あとになって余は歌道に暗いと恥じその 後歌道に精進したというものです。八っつあんは、自分もその歌を用いて傘を借りにくる者を追い返そうとします。提灯を借りに来た者に、傘の断りを使って珍妙なやりとりをして、落ちは八っつあん「お前さん、<u>カドー</u>に暗いな」相手「<u>カド</u>が暗いから提灯、借りに来た」。

お勝(英勝院)・・江戸城に入城した徳川家康に 道灌の子孫ということで召し出され家康の側室 となります。家康との間に生まれた市姫が4才で 亡くなると、家康は哀れに思い水戸徳川家の祖と なった徳川頼房の養母としました。水戸黄門の祖 母にあたります。家康の没後英勝院と号し、太田 道灌の屋敷跡と伝える地に英勝寺を建立しまし た。

英勝院は兄とされる重正の子である太田資宗(すけむね)を養子とし譜代格として徳川秀忠に出仕させました。資宗は順調に出世し遠江国浜松藩3万5千石まで登りつめ、子孫は幕府の要職を歴任し老中も出し明治維新後には子爵となりました。彼女は没落寸前であった太田氏を近世大名として明治の世まで生き残らせたといえます。

閑 談

講師は太田道灌の第 18 代目水戸系子孫で江戸城 天守を再建する会の会長でもあるとか。名古屋で も木造での天守建て直しに対する関連予算案が可 決されたとか。江戸城天守を再建するのならそれ は鉄筋コンクリートではなく木造の方がいいでし ょうが心柱が調達出来るのか、階段をどう作るのか、江戸時代の階段では上り下りしづらい。それよりもまず予算をどうやって捻出するのか、再建する会の見積りは350億円、木造で造るのならば500億円と見積っているようです。

2019 年度公開歴講座 アンケート集計と実施報告

アンケート集計

『江戸の成立ちと太田道灌』 講師:太田 資暁氏

.H:		一般会員	委員	計(出席率%)	ビジター	計	アンケート(提出率%)
出席者	男	42	9	51 (53.7)	0	51	20/52.6)
10	女	13	1	14(70.0)	1	15	30(53.6)
=	+	55	10	65(56.5)	1	66	30/56

1. 講演内容評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	チェック無し
17名	11 名	1名	 1名

- ・室町時代の歴史総覧の感があり、良く理解できた。写真に依る散歩もとても楽しかった。よどみない 語り口もすばらしかった
- ・写真も多くわかりやすい説明でした。太田氏関係地図(城)の箇所がちょっと資料がなくわかりずらかったです。
- 道灌、始めて物語の様でした、スライドから知る足跡を観る事が出来大変興味をそそられました。詳しすぎて書き留められず.... が残念でした
- いろいろな事がわかりました。大変楽しい講座でした
- 18 代だけあり中味の濃い話を聞くことが出来た。NHK 大河ドラマ、江戸城天守閣再建を切に期待する
- 道灌や江戸城の歴史、古文書など幅広い分野でのお話が聞けて勉強になりました。大変わかりやすい 説明でした
- ・とても分り易かった。金沢とのつながり、持氏、幕末の頃小柴など金沢区の一部を支配した川越の松 平氏など「道灌」に改めて親しみを感じた
- 江戸の成立ちを楽しく講演を聞きました
- 流石、直系だけあって事実を詳細に説明下さり、興味深く拝聴しました
- 関東に於ける太田氏と上杉家、北条家の関係が解り易く説明されていたと思う。話し方も静か乍よく 耳に届いた
- ・長時間、興味深く拝聴させて頂きました
- 資料が整って思いがけない歴史を知る、多方面に伝わる内容に興味がわいた
- ・道灌の人となりが面白かった
- ・講義内容が大変面白く、明快な解説でした
- ・太田道灌の子孫の方のお話だったのでインパクトがあった。太田道灌と称名寺、米倉陣屋跡が関りが あったということを初めて知った
- 断片的には知っていた太田道灌の生涯をまとめて聴く事ができ、良かった
- 知っているようで知らない道灌を理解できた。大河ドラマが実現できるのを期待しています
- 関東の各地に太田道灌ゆかりの地があり、各地でいろいろな祭りとなってしのばれているので、いかに関東の人達に太田道灌が親しまれているのがよくわかった
- 知らない道灌の働き・行状をくわしく話され楽しめた
- 流石ご子孫... 誠に幅広い写真を使いご説明いただきよく理解出来た。ただとっておきの逸話が聞き たかったが。
- ・江戸の成立ちについての系統だったお話が聞けなかった。太田道灌の生いたちや成しとげたこと等についてももう少し系統だった話が欲しかった
- 太田道灌の歴史に関する話が少なかった。金沢との関りについて話して欲しかった
- ・江戸城天守閤再建の覚悟、感じ入りました!

2. 太田講師に講演いただきたいテーマは

- 江戸城について(再建) 今回も少しお話がありましたが、もっと思いがありそうです。子孫のお話も 伺いたいです
- 太田道灌が係わった城、江戸城を皮切りに話を聴いてみたいです

- 江戸城以外の城づくりの、城攻めの話をもう少し教えて頂きたい
- ・戦国時代など何でも、早雲との接点など
- ・江戸城天守の再建がんばって下さい

3. 学習会運営評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	チェック無し
6名	15名	0名	9名

- ・いつもの事ですが進行はスムーズな流れがあり、気持ちよく参加させて頂いています
- 運営ありがとうございました
- 今後も有力な講師の発掘を! お願いします
- いつも時間通りに運営されています
- ・ 立派な講師を企画されたことに感謝
- ・講師の選定がよかったと思います
- 時間配分が良い、(太田先生の講話にも負うが)

「質疑応答」

・南太田は太田道灌とは ⇒答:道灌が住んだ事が有るのではと言われているがそれを示す書類は無い



運営委員会の意見・感想

太田道灌、知っているようで意外と知らないのが良く分かりました。

文武両道の武将も逸話によるとある事をきっかけに努力したのではと感じられ、何時の時も努力は必要と感じさせられた事でした。関東一円に 12 の銅像、存在感のある武将そのものと感じた講演でした。扇谷上杉定正も 30 数回負け無しの指揮官を謀殺したのですから、尋常の出来事では無かったのでしょう。一時の激情に囚われると大変な事になる好例、自制しなくてはと感じた次第です。やはり末裔の方にお話頂くと、インパクトが有り楽しいひと時でした。

今年度最後の講演会、Good でした。

"わ"の会代表 内田 孝知 記



わっ!おもしろい金沢(3):小田原城総構めぐり

"わ"の会 会員 工藤 君明

2020 年 3 月 19 日に開催された"わ"の会 のサークル「ふれあいの道歩こう会」の企画「小 田原城総構(そうがまえ) 山側コース」にビジ ターとして参加させていただきました。当時は新 型コロナ騒動のおかげで、いろんな集まりが中止 となり、退屈をもてあましていたところをお誘い いただきましたので、なんの準備もないまま、主 催者の指示とガイドの案内にくっついてひたす ら歩いてきました。小田原というと、これまでは 箱根に行く途中に立ち寄る程度でしたので、歴史 のことをあまり詳しくは知りませんでした。今回 の小田原城総構めぐりは、戦国時代の口火を切っ た北条早雲からつづいた小田原北条氏が戦国時 代の終わる直前に滅亡したという歴史を考える うえで、とても役に立ついい企画でした。全体の 説明や報告はサークルの方から別途あるかと思 いますので、私が今回の旅に参加していくつか感 じたことを思い出とともに記しておきます。

今回の旅の主題は、"わ"の会の学習会で中心的な中世の歴史のうち、小田原北条氏が滅ぼされた秀吉の小田原攻めなのですが、私がいちばん興味を惹かれたのは「人車鉄道」でした。鉄道の軌条を人力車が走る、「けったいな乗り物がかつて小田原にあったんです」と、ガイドさんが説明してくれました。それまで小田原のことはあまり知らなかったし、ましてや人車鉄道というものがあったことなどはまるで知りませんでした。現在の小田原駅から西の少し離れた板橋見附のあたりに、人車鉄道の小田原駅跡があり、かつて熱海とのあいだで走っていたということでした。

ここまでは地方の歴史の一コマでしたから、そんなこともあったのかと思って聞いておりましたが、しばらくしてガイドさんが、東海道線ができたのは大正時代ですから、それまでは熱海に行くのは大変だったのです、と説明してくれたときは、頭のなかが混乱してしまいました。確か、小説「金色夜叉」が作られたのは明治 30 年頃のこ

と、貫一が熱海の海岸でお宮を蹴とばしたシーンは、あまりにも有名です。当然のことながら、当時の新橋から東海道線で熱海に行っていたはずではないか、と疑問に思い、ガイドさんに訊いてみたのですが、小田原のガイドにとっては常識となっている史実にケチをつけられたみたいな顔をされてしまいました。やむなく帰宅してから確認してみて、曖昧だったことに整理がつきました。



小田原の概要図(Google)

1. 時代によって変わる「東海道」

混乱の主な原因は、「東海道」を現在のものから漫然と理解していると間違ってしまうということです。またとくに、小田原がそのキーポイントとなる地だったということでした。

東海道五十三次が整備されたのは江戸時代になってからのことです。日本橋を起点として、品川・川崎・神奈川・保土ヶ谷・戸塚・藤沢・大磯とつづき、箱根八里の東麓が小田原、西麓が三島でした。しかし江戸期以前は、京都から下って来ると三島から御殿場に抜け、足柄峠を越えて江戸に向かっておりました。江戸幕府が成立するとすぐに、西国へ幕府軍を迅速に派遣するため、東海道は最短コースをとり、箱根峠を越えるように変更されたのです。小田原は交通的にも軍事的にも要衝の地となったのです。

明治になり、新橋と横浜の間に鉄道が敷かれた

のは、1872 (明治5)年のこと、あの高島易断 で有名な高島嘉右衛門が明治政府の伊藤博文ら を説き伏せて実現させたものです。西郷隆盛は国 の冗費だと強硬に反対していたので、品川の薩摩 藩邸を避けて沖合を埋め立て、また神奈川宿から 桜木町の間の湾口部を埋め立て、日本で最初のア クアラインが実現したのです。この鉄道は新技術 として文明開化の象徴ではありましたが、利用目 的がはっきりしないままできあがってしまいま した。しかし黒船にショックを受けた国民は黒く て蒸気を叶く乗り物に、新しい時代を予感して、 弁当持参で見物に出かけるほどのアトラクショ ンだったみたいです。ところが日本にとって当時 の重要な輸出産品であった絹糸や絹織物を上州 から横浜の港まで運ぶのに鉄道は大いに役立つ ことがわかってきました。また西南戦争や日清・ 日露戦争が起こると、軍人や軍事物資を運ぶ輸送 手段として大いに役立つことが認識されていき ます。こうして土建国家日本は鉄道とともに走り だしました。東京と大阪を結ぶ東海道線の建設が 次の目標となりました。1889 (明治 22) 年、 新橋駅から神戸駅までの 600.2km が鉄路で結 ばれました。新橋駅~横浜駅間の鉄道開業から 17 年後のことでした。1895 (明治 28) 年に 「東海道線」という名称がつけられました。

この当時の東海道線は現在とはルートが少し違っており、伊豆・箱根の交通難所を大きく迂回していました。現在の小田原駅から一つ東京寄りの国府津駅から北上し、現在の御殿場線を経由して沼津に抜けるルートだったのです。国府津〜熱海間の熱海線が開通するのは1925(大正14)年のことであり、熱海〜沼津間の丹那トンネルが完成して、現在の東海道線が全線開通したのは1934(昭和9)年のことです。小田原のガイドさんが小田原に東海道線が通ったのは大正時代だったというのは、このようなことだったのです。そして貫一とお宮は人車鉄道に乗って熱海に出かけたことでしょう。

2. 人車鉄道

小説「金色夜叉」が読売新聞に連載されたのは、

1897年こ時宮行はらっかの金経7年半と貫がく国陸てなで色路明かほす一熱た府路いかし夜の治らど。と海め津をくっ。」こ



人車鉄道・軽便鉄道の小田原駅跡

とはなにも描かれておりませんが、おそらく小田 原から熱海までは、人車鉄道を利用したのだ、と 今回の旅行でわかったことでした。

人重鉄道というのは、人が客車を押すという世 界的にも珍しい鉄道で、小田原~熱海間の 25.6km を走っていました。1896 (明治 29) 年に全線開通しております。貫一もお宮も利用で きました。当時の熱海は、有名な保養地であり、 政財界の大物や文人が訪れていたところであり、 「金色夜叉」のあの別れの舞台としてはうってつ けだったのでしょう。しかし当時、東京方面から 熱海に行くには、海沿いの険しい熱海街道を通っ て歩くか、籠か人力車を利用するしかありません でした。そこで熱海の旅館業者が中心となって人 車鉄道を発案したというものです。 籠で 6 時間ほ どかかっていたのが、4時間ほどになったとされ ております。6両編成で、1車両に客は6人ほど、 2~3人の車夫が押していたのですが、急な坂道 になると、等級の低い客は降ろされ、いっしょに 押させられたようです。12年後の1908(明治 41) 年に、人車鉄道は蒸気機関車で走る軽便鉄 道に変えられ、所要時間は3時間ほどになりまし たが、1923 (大正 12) 年の関東大震災で軌道 が寸断されてしまい、また別途に東海道線の熱海 線が開発されており、復旧は断念され、そのまま 廃線となってしまいました。

3. 小田原評定

「小田原評定」という言葉は、豊臣秀吉の小田 原攻めのときに、小田原家臣団が戦術をめぐる評議 で籠城派と出撃派の意見が合わず、また最後になっ て降伏するか決戦するかで意見がわかれ、「いつに なっても結論の出ない会議や相談」という意味とさ れています。よそ者にとっては、小田原をちょっと

小バカにしたような言い方です。ガイドさんが、小田原城の総構がどれほど難攻不落であったかを得々と説明する合間に、小田原評定のことがちょくちょく出てきて、そのうちに、秀吉軍は小田原城に攻めてこずに、茶々などを呼び寄せ、お茶会なんかをやっていた、というあたりから、ちょっと感情的になってきて、秀吉がいかに理不尽だったかと非難しはじめたのです。ガイドさんの口ぶりからすると、難攻不落の小田原城は攻められないと真価が発揮できないではないか、正々堂々と勝負しないのはけしからんと不満気でした。確

かに、ガイドさんにしてみれば、北条方が負けるにしても、もっと華々しくやってもらいたかったことでしょうけれども、戦争というものは、ドンパチをやるばかりではなく、いかにして戦わずして勝つかということが最大の戦略目標なのです。負ける戦争はしない、そうならないように不断の努力を惜しまない、ということなのでしょう。中世の軍事ものを読むときは、勝ち負けはもとより、どうして戦争をせざるを得なかったかを理解しておく必要があります。

4. 小田原提灯

小田原の東側には酒匂川があり、西側には箱根の芦の湖から流れてくる早川があります。早川の河口近くに昭和25年、小田原漁港が人工的に造られました。外側の堤防に、白い小田原提灯型の灯台が立っています。夜を照らすのだから、灯台としていいアイデアだったと思いますが、やっぱり細長い小田原提灯だから絵になります。

街歩きの最期にガイドさんから、小田原提灯の「三徳」なるものを教えていただきました。通常の提灯も使わないときは折り畳めるのですが、小

田原提灯は円筒状なので、折り畳んだときに胴体部分が上下の蓋にすっぽり収まり携帯にとても便利だったこと、リング状の骨が平らになっていて糊代面が大きいので、紙がしっかりくっついて長持ちしたこと、それから作業工程が簡単で安価だったことで、箱根を往来する旅人には重宝されたようです。



小田原漁港にある小田原提灯型の灯台

童謡に「お猿のかごや」(昭和13年)があり、 作詞の山上武夫も作曲の海沼實も長野の同郷で、 出身地の山々の暗い道のりを自分たちの暗い人 生に見立て、そこを駆け抜ける駕籠の行く手を照 らしてくれるものとして小田原提灯をぶら下げ た、ということだったらしいのですが、いまでは 小田原の歌になってしまいました。そしてこの童 謡は、災害などで世間が暗くなるたびに、いまで も人を励ましてくれる歌として人気があります。 今回の新型コロナ禍が一段落したら、またブーム になるのではないでしょうか。来年、もし東京オ リンピックが開催されるなら、オリンピック音頭 にするべきかと思います。また駕籠というのは、 二人が力を合わせないとどうにもならないわけ で、協力しなければならないというメッセージに なります。「お猿のかごや」の四番は、「ちらちら 灯りは見えるけど、向こうのお山はまだ遠い」で す。世界平和の実現はまだまだ難しいかもしれな いけれども、みんなで力を合わせて平和な世界を 作ろう、と日本から世界に呼びかけるのです。

5. 二宮金次郎

二宮金次郎は足柄山の金太郎の弟かと思って

おりましたが、なんの関係もありません。金太郎は坂田金時の幼名とされますが、実在の特定の人物ではなく、日本の各地に伝説があります。典型的な伝説では、平安時代の末期に、足柄山(箱根外輪山の最高峰・金時山から足柄峠にかけての山々の呼称)で熊と相撲をとりながら元気な青年に成長し、源頼光と出会い家来となり、坂田金時と改名、京に上って頼光四天王の一人として、丹波国の大江山に住む悪党の酒天童子を退治したというものです。

一方、二宮金次郎(金治郎とも、号は尊徳)は 江戸時代後期の農政家であり、経世済民を目指す 報徳思想を唱えた思想家でもありました。青年時 代以降は様々な資料がありますけれども、金次郎 の幼い頃のことはよくわかっていないようです。

今回の旅の集合場所である小田原駅の二階デッキに、薪を背負いながら本を読んで歩く銅像がありました。この像は日本各地の小学校などにあり、幼くして勉学に勤しみ、長じて勤勉に働くことを教え諭す象徴でした。ところがガイドさんによると、今どきは流行らないのだそうです。なにしろ本を読みながら歩いたら危険だということらしいのです。

明治 14 (1881) 年発行の "報徳記"に「大学の書を懐にして、途中歩みなから是を誦し、少も怠らず」とあるのが初出だそうです。ここでいう「大学の書」とは、儒教における四書「論語」「大学」「中庸」「孟子」の一書であり、天下国家の政治もその根本は一身の修養にあることを説いたものです。また、「書を懐にして」とは、現在であれば「バッグに入れて」という意味だろうと思うのですが、それでは勉強している雰囲気が出ないので、「胸の前に持って」と拡大解釈し、おまけに「読みながら」にしてしまったということなのでしょう。後の尊徳が実践した報徳思想をモデルとして、自発的に国家に献身して奉公する国民を育成しようとした意図が読みとれます。

書を読むということは、現代でいえば探偵小説などを読むということではなくて、かつては論語などを暗誦するということでした。文章をくり返して音読し、また歩きながら暗誦して、自分の声

を耳で聞いて覚えた。そして思いだせないところは懐からとりだして、ちらっと見て確認しながら歩いたということでしょう。

歩きながら暗誦すると、単に暗記するというこ とではなくて、意味を納得できるまで解釈するこ とができるのです。歩きながら考えていると、ふ と思いつくことがあります。座学をしていると、 ついつい気が散ってしまい、考えが散漫になって しまいますが、通い慣れた道を歩いているときは、 足が勝手に歩いてくれて、脳は安全に関してとき たま情報処理すればよく、しかも意識を考えに集 中させることができるので、ふといいアイデアが 生まれてくるのです。京都に「哲学の道」という のがありますけれども、私はこれを、「歩歩歩(さ んぽ)の法」と呼んでおります。昔の人は、歩く しかなかったですから、知らず識らずのうちに、 実践していたことでしょう。ただ、歩き慣れない 人がやると、かえって低血糖になり、頭がぼーっ となってしまいますので、歩くことをそれなりに 訓練する必要があります。そしてなによりも健康 にいいことが重要です。心臓から遠いところにあ る足のふくらはぎがポンプの働きをして血液を 体全体に送り、また体が揺れますので、脳ばかり でなく肝臓などの毛細血管の血液循環を促進し ます。「歩歩歩の法」は健康長寿のために良い、 と私は信じておりますが、まだ実験中だというこ とをつけ加えておきます。



小田原駅 2 階デッキにある二宮尊徳像 2 班ガイドと担当の細谷さん

『寺社を巡る会』活動記録 令和元年度第10回~第12回

第 10 回 「五木寛之·百寺巡礼」DVD鑑賞

開催日:令和2年2月6日(木)

場 所:金沢地区センター 2階大会議室

参加人数: 男性25名(内ビジター3名) 女性8名(内ビジター0名) 合計33名

DVD鑑賞「五木寛之·百寺巡礼」

【善光寺】 長野県長野市 無宗派 創建: 伝 皇極元(642) 年

【建長寺】 神奈川県鎌倉市 臨済宗建長寺派大本山 創建: 伝 建長5(1253) 年 北条時頼

【円覚寺】 神奈川県鎌倉市 臨済宗円覚寺派大本山 創建: 伝 弘安5(1282) 年 北条時宗

【新勝寺】 千葉県成田市 真言宗智山派大本山 創建:伝 天慶3(940)年 寛朝僧正

【善光寺】

信濃国の住人、本田善光が難波の堀江で「一 光三尊像」を見つけ、故郷へ持ち帰って自宅に 安置した。やがて、霊験を信仰した皇極天皇の 勅命で如来堂が建てられた。本尊は一光三尊阿 弥陀如来(重文)で日本最古の絶対秘仏として 安置された為、鎌倉時代に本尊に似せた「前立 本尊」が作られた。7年に一度「前立本尊御開 帳」の際、約50日間開帳される。

【建長寺】

建長寺は北条時頼が来日していた中国・宋の禅僧・蘭渓道隆に帰依し開山に迎え創建した日本初の禅の専修道場である。時頼は政治、経済の中心地として、鎌倉独自の文化を確立したいと考えそれを禅に求めた。他人に頼らず自力で己を高めてゆく禅は鎌倉武士の精神にも見合うものであった。鎌倉武士に受け入られた建長寺は隆盛を極め、室町幕府三代将軍・足利義満によって鎌倉五山の第一位に定められている。

【円覚寺】

建長寺開山の蘭渓道隆が没すると、時宗は新たな禅の師として宋の高僧・無学祖元(むがくそげん)を迎え、祖元を開山として円覚寺を作った。本尊は宝冠釈迦如来である。円覚寺は国家鎮護の祈願と元寇による戦死者の慰霊を込めたものである。

【新勝寺】

平安時代の中期、関東で平将門が反乱を起し時の天皇朱雀帝が討伐軍を派遣。同時に京都・遍照寺の寛朝大僧正に護摩祈祷の命を下した。 寛朝は不動明王像を携え上総国に上陸。像を安置し護摩を焚き祈り始めた結果、将門は討たれ乱は平定した。使命を終えた寛朝が京都に戻ろうとしたところ、不動明王像が「この地にとどまる」と言って動かない。そこで朱雀帝は堂宇を建立"新たに敵に勝った"という意味で「新勝寺」と名付けられた。

(吉田寿紀 記)

第11回 梅の里と曽我兄弟の足跡を訪ねる

開催日:令和2年3月5日(木)

コース:二宮尊徳遺髪塚〜法蓮寺〜別所梅林〜梅の里センター(昼食)〜瑞雲寺〜

宗我神社~法輪寺~城前寺~下曽我駅(解散)

上記で計画したが、新型コロナウィルス感染リスク対応にて中止した。

第12回 横浜もののはじめを訪ねる

開催日:令和2年4月2日(木)

コース:鉄道発祥の地~吉田橋~馬車道~横浜税関~象の鼻パーク(昼食)~開港広場~

消防救急発祥の地~横浜公園~電気発祥の地~地下鉄関内駅(解散)

上記で計画したが、新型コロナウィルス感染リスク対応にて中止した。

「ふれあいの道歩こう会」実施概要 No.29

代表 柴崎 幸治

独自コース 78番 「日連アルプス 金剛山から宝山」(通算 159 回)

日連アルプスは、神奈川県相模原市緑区にあり、最寄りの駅は JR 中央本線の藤野駅である。また、金剛山はこの藤野駅周辺に三座あり、日連、名倉、鶴島(山梨県上野原市)地区にある。その金剛山の標高は日連410m、名倉457m、鶴島491mである。そして鶴島金剛山と名倉金剛山は同じ尾根筋にあり、県境挟み僅か550mの距離、歩いて15分ほどである。ある山行記録によると、山梨県側のバス停(坂下)から歩き、金剛山三座を歩き藤野駅まで約12.3kmを4時間45分で歩いている。

今回は藤野駅をスタートし、日連大橋を渡り、金剛山神社参道口より日連金剛山、峰、峯山・八坂山(往復)、峰、杉峠、鉢岡山(往復)、杉峠、日連山、宝山の日連アルプス、里に下り、日連神社を経て、日連橋、日連大橋を渡りゴールの藤野駅まで、10.2km を約6時間かけて歩いた。

当日は新型コロナウイルスの感染が騒がれ始めの頃であり、当番の方の配慮により、電車内のラッシュを避けるため当初の計画より 1 時間早めの藤野駅集合で実施した。この日連アルプスは 400m 程度の低山ではあるが、急登あり、ロープを伝う急な下りもあり、また尾根筋は楽な歩きを楽しめた。そして峯山・八坂山あたりからの眺望は、相模川、藤野の街、奥多摩の山々、扇山等の山梨の山、大室山から丹沢山地の山々が春霞のなかではあったが十分楽しめた。

実施日:2020年2月20日(木) 天候:晴れ歩行距離など:歩行時間約6時間歩行距離約10

km参加者:18名(男性14名女性4名) コース所在地:神奈川県相模原市緑区

交 通: 往路: 金沢文庫 5:39 発 ⇒(上大岡乗換) ⇒ 6:04 着 仲木戸 → 東神奈川 6:13 発 ⇒ 7:08 着 八王子

7:17 発 ⇒ 7:24 着 高尾 7:28 発 ⇒ 7:48 着 藤野

復路: 藤野 14:04 発 ⇒ 14:17 着 高尾 14:20 発 ⇒ 14:26 着 八王子 14:30 発 ⇒

15:21 着 横浜

コースと時間: 藤野駅 8:05 発⇒ 日連大橋 ⇒8:23 着 金剛山神社参道□(金剛山登山□) 8:30 発⇒9:10 着金剛山 9:20 発 ⇒ 9:25 峯への分岐、峯山頂・八坂山往復 9:45 ⇒ 杉峠 9:54 ⇒ 10:22

着 鉢岡山(昼食) 11:00 発 ⇒ 杉峠 11:26 ⇒ 11:46 着 日連山(ル)グ タイム) 12:05 発 ⇒

宝山 12:08 ⇒ 12:55 着 日連神社 (3-と-タイム) 13:15 発 ⇒ 13:50 着 藤野駅

ご存じでしょうか! 金剛山と名の付く山はたくさんあるの? 教えてください。

金剛山という山は日本全国にたくさんあるようです。その中で有名なのは大阪府と奈良県の県境にある金剛山(1,125m 奈良県御所市)であり、大阪市内からも近く、健康登山、回数登山で有名で毎日登山に来る人も大勢いるという。また、朝鮮半島の韓国と北朝鮮の国境近くの北朝鮮側にある金剛山(クムガンサン)もある意味有名であり、北朝鮮金正恩委員長が悩んだり、何かがあるとよく訪れるのが金剛山である。

そして、寺院の山号にもあり、身近では金剛山金乗院平間寺(川崎大師)、「ふれあい」で 2019 年に訪れた 古峯神社、古峰ヶ原高原近くにある古峯原金剛山瑞峯寺もそうであり、他にも山号にしている寺院も多い。

春兆す日連アルプス替歌かな 一梲



金剛山への急登



金剛山 山頂にて

独自コース 79 番 「小田原城総構 山コース」(通算 160 回)

小田原城総構は戦国時代において最大と云われる外郭である。今回はその総構の中の山側の部分のコースを歩いた。案内は NPO 法人小田原ガイド協会のガイド真木和男氏、白須文子氏のお二人で、2 班に分かれ、インカムを使用しての説明を聴きながら歩いた。当日は天候に恵まれ、さわやかな春の中、小田原城総構を満喫した。

難攻不落といわれた小田原城総構は、小田原の丘陵を利用しての土塁、掻揚、水堀、空堀、障子堀等で構成されており、各所に筋違いやカーブ等の変化をつけた外郭、総構であったようだ。戦国時代当時の土塁は崩れたり、崩したり、空堀、水堀は埋まったり、埋めたりはされているが、現在もその当時の面影を十分に残していて、その壮大な造りに想いを馳せることができた。また、総構、丘陵を歩きの中で所々の場所で、曽我丘陵、大山、三ノ塔等の山地の山々、矢倉岳、明神ヶ岳、二子山等の箱根の山々、もちろん小田原城が眺望できた。

豊臣秀吉が築いた一夜城(石垣山城)跡のある石垣山を見ながらの昼食は格別のものであった。

実施日:2020年3月19日(木) 天候:晴れ歩行距離など:歩行時間約5時間歩行距離9

km

参加者:18名(男性15名女性3名) コース所在地:神奈川県小田原市

交 通:往路:金沢文庫 7:00 発 ⇒ 7:08 着 上大岡 (横浜市営地下鉄に乗換) 上大岡 7:16 発 ⇒

7:26 着 戸塚 (JR 東海道本線に乗換) 戸塚 7:30 発 ⇒ 8:14 着 小田原

復路: 早川(JR 東海道本線) 14:32 発 ⇒ 大船 15:06 ⇒ 戸塚 15:14 ⇒ 15:25 横浜

コースと時間: 小田原駅東□・2 階デッキ 二宮金次郎像前 9:00 発 ⇒ 9:30 井細田□ ⇒ 9:50 谷津御鐘ノ台 ⇒ 10:10 久野□ ⇒ 10:20 着[イオン](トイレ休息) 10:30 発 ⇒ 城下張出 ⇒ 11:05 山の神台東 ⇒ 11:15 山の神堀切 ⇒ 11:30 稲荷森 ⇒ 11:45※西堀 ⇒ 11:55 ※東堀 ⇒ 12:20 着 新堀(昼食・トイレ) 13:00 発 ⇒ 瓜生坂経由 ⇒ 13:40 板橋見付⇒ 13:45 早川二重戸張り ⇒ 14:25 着 JR 早川駅 ※小峯台御鐘ノ台大堀切

ご存じでしょうか! 総構とは?

総構とは、城や砦の外郭(外郭)またはその囲まれた内部のことで、日本の城郭構造の防備設備である。その設備は城だけでなく、城下町一帯の外周を堀、土塁、石垣等で囲んだもので、総曲輪(そうくるわ)、総郭(そうぐるわ)ともいわれている。

小田原城(後北条氏)の総構は2里半(約9km)に及ぶ空堀、土塁等で城下町全体を囲む長大なものであった。また大阪城の外郭も周囲2里の長さで、大阪冬の陣では外郭南門の外側に真田丸なる出丸が造られ、徳川方は侵入できなかったという。そして江戸時代の江戸城外郭は最大で、堀、石垣、塀が渦状に配されて江戸の町全体を囲んでいた。

(参考: Wikipedia)

風光る北条偲ぶ総構 一梲



二宮金次郎像前にて



小峯台御鐘ノ台大堀切

「懐かしの映画を観る会」 鑑賞録 No.34

代表 鶴岡 重典

2019 年度第 19 回 鑑賞会

〈鑑賞日:2020. 1. 13〉

無法松の一生

制 作: 1958年日 上映時間: 104分 脚 本: 伊丹万作、稲垣浩 原 作: 岩下俊作

監督: 稲垣浩

音 楽: 團伊玖磨 撮影: 山田一夫

出演者:三船敏郎(富島松五郎)、高峰秀子(吉岡良子)、芥川比呂志(吉岡小太郎)

笠智衆 (結城重蔵)



【あらすじ】

明治30年。北九州小倉の車引き、富島松五郎は 無法松と呼ばれ、小倉では有名な暴れ者。松五郎 は木から落ちて泣いていた少年敏雄を助ける。そ れが縁で吉岡家に出入りする松五郎。吉岡家の主 人小太郎は陸軍のエリート軍人で妻の良子と長男 敏雄の三人暮らし。しかし、小太郎はじきに風邪 をこじらせ急逝する。夫を亡くした良子は松五郎 に敏雄を鍛えてほしいと頼む。良子を秘かに思慕 する松五郎は快諾。松五郎にとって良子や敏雄と

関わることが生きがいになる。松五郎は敏雄を鍛 え敏雄は見違えるように元気になる。

大正3年。高校生となり熊本に旅立つ敏雄を見送 る良子と松五郎。吉岡家との関係が薄れ淋しさを 酒で紛らわす松五郎。夏休みに敏雄が帰省する。 小倉祇園祭の日。松五郎は渾身の力で太鼓をたた く。祇園太鼓の暴れ打ち。翌日良子のもとを訪ね た松五郎は・・。

明治から大正にかけて、小倉の名物男といわれた 快男児富島松五郎の半生。

【解説】

■ポイント

- ●無法松の一生の映画化
 - ・「無法松の一生」は4回映画化されている。1回 目は1943年。監督・稲垣浩、主演・坂東妻三郎 で大評判をとったが、稲垣は戦時中の検閲で満足 のいく作品が作れなかったとして、1958年にリ メイク版を製作、それが本作である。
 - ・その後、監督・村山新治、主演・三國連太郎で 3回目(1963年版)、監督・三隈研次、主演・勝

新太郎で 4 回目(1965 年版)が制作された。

- ●第 19 回ヴェネティア映画祭金獅子賞受賞 ライバルは本命視されていた「楢山節考」(木下恵 介)と「巨人と玩具」(増村保造)であったが本作 が受賞
- ●原作小説「富島松五郎伝」 作者は岩下俊作 (1906年~1980年)、作品は1939年の直木 賞候補作

■見どころ

- ●無法松=坂妻という定説に挑む三船敏郎、松五郎という個性的で魅力ある人物を演じ切る。
- ●落涙必至のラストシーン

2019 年度第 20 回 鑑賞会

〈鑑賞日:2020.1.27〉

冒険者たち

制作: 1967年 仏 上映時間: 112分

原 作: ジョゼ・ジョヴァンニ 監 督: ロベール・アンリコ

音 楽: フランソワ・ド・ルーベ 撮 影: ジャン・ボフェティ

出演者: アラン・ドロン(マヌー) リノ・ヴァンチュラ(ローラン)

ジョアンナ・シムカス (レティシア)



【あらすじ】

フランス、パリ。飛行機野郎のマヌーとレーシングカーの技術者ローラン。二人は年が離れているものの親友同士。そこに、若い女性アーティストのレティシアが加わる。マヌーは飛行機で凱旋門をくぐろうとし免許剥奪をくらう。相棒のローランも仕事がうまくいかない。レティシアは個展を開くが評論家の評価がさっぱり。夢破れた三人はマヌーが聞いていたコンゴの海に眠る5億フランの財宝探しに運命を賭ける。

コンゴでのお宝探し。男二人が潜水中に一人の男が現われ仲間に加わる。男の情報により首尾よくお宝を発見する。探したお宝を山分けするが盗賊

が現われ銃撃戦になる。巻き込まれたレティシアは流れ弾に当たり命を落とす。マヌーとローランはレティシアの親族を訪ねレティシアの遺品と取り分を渡す。そこで、二人は生前レティシアが話していた沖にある要塞に行ってみる。お宝を手にして羽振りの良いマヌーは盗賊一味に目を付けられ、ローランのいる沖の要塞に向うがそこに盗賊の一味が襲いかかり・・・。

男と女、男の友情、夢と冒険。シドニー・ポワチエとの結婚により銀幕から引退したジョアンナ・シムカスの代表作。

【解 説】

■ポイント

- ●男二人と女一人が主人公の映画
 - 「明日に向かって撃て」: 1969年、アメリカン・ニューシネマの代表作
 - 「太陽がいっぱい」: 1960年、同じくアラン・ドロンが主演
 - 「蒲田行進曲」: 1982 年、原作はつかこう へいの戯曲
- ・「永遠の仔」: 2000年、テレビドラマ、原 作は天童荒太の小説
- ●ジョアンナ・シムカス(1943年~)
 - ・カナダ出身。ファッションモデルを経て映画デビュー。
 - 「失われた男」(1976年)で共演したシドニー・ポアチエと結婚し女優を引退。

■見どころ

●三人の男女の友情と愛情

男性二人の熱い友情がベースになっており、ラストシーンのローランとマヌーの嘘の会話は秀逸

2019 年度第 21 回 鑑賞会

〈鑑賞日:2020, 2, 10〉

ラ・ラ・ランド

制 作: 2016年 米 上映時間: 128分

脚 本: デミアン・チャゼル 監 督: デミアン・チャゼル

音 楽: ジャスティン・ハーウィッツ

撮 影: リヌス・サンドグレン

出演者: ライアン・ゴズリング(セバスチャン・ ワイルダー:セブ)

エマ・ストーン (ミア・ドーラン)



【あらすじ】

ハリウッド女優を夢見るミアはカフェでアルバイトをしながらオーディションを受けている。ジャズ演奏ができるレストランを持つことが夢であるセブは雇われてピアノを弾いているが店をくびになる。パーティで知り合った二人はミアの勤めるカフェで再会。互いの夢を語りながら魅かれあっていく。その後も、デートを重ねるミアとセブ。昔の音楽仲間キースと出会ったセブはキースのバンドに入ることを決意する。目指す音楽は違っていたが生活していくうえでの苦渋の選択で、やがて人気者になっていく。ツアーで多忙なセブと未だ売れないミア。やが

て二人の間に隙間風が。夢破れて故郷に帰るミア。ある日、セブの許にミア宛の映画のオーディション話が舞い込む。自信を失っていたミアは断るがセブはオーディションを受けるよう説得し、ミアは見事に大役を得る。

それから5年、大女優への道を進むミアはある 晩、渋滞に巻き込まれ夫と食事をするため店に 入る。そこはセブの経営する店であった。久し 振りにミアを見たセブが演奏したのはかつてミ アがリクエストしたあの曲であった。

若い才能が爆発、ミュージカルの復権を高らかに謳いあげた2016年最大の話題作。

【解 説】

■ポイント

- ●監督デミアン・チャゼル
 - 1985 年生れ。監督 2 作目の「セッション」(2014 年) がアカデミー作品賞にノミネートされる。
 - ・3 作目の本作でアカデミー賞監督賞受賞

●受賞

2017年アカデミー賞ノミネート 13 部門 受賞 6 部門(監督賞・主演女優賞・撮影賞・ 美術賞・作曲賞・歌曲賞)

■見どころ

- ●オープニング 実際に高速道路を通行止めにして撮影
- ●切ないラストシーン(セブのピアノ演奏から始まるラスト 10分) 夢、成功、自己犠牲、人生の岐路、 後悔 幸せなのは誰?(ミア、セブ、二人とも) 未練があるのは誰

2019 年度第 22 回 鑑賞会

〈鑑賞日:2020.2.24〉

飢 餓 海 峡

制作: 1965年日(東映) 上映時間: 183分

原 作: 水上勉 脚 本:鈴木尚之

監督: 内田吐夢音楽: 冨田勲

出演者: 三國連太郎(犬飼多吉・樽見京一郎)、左幸子(杉戸八重)、伴淳三郎(弓坂刑事)

高倉健(味村刑事)



昭和22年9月20日、北海道南部を襲った大型台風。多数の死者を出した青函連絡船層雲丸の転覆事故。引取り人のない死体が二体。同じ頃、近くの岩内で大火が起き、その騒ぎに乗じて質屋が襲われる強盗殺人事件が発生。事件を担当するのは函館署のベテラン刑事弓坂。犯人は三人。網走で刑期を終えた男二人と身元不明の大柄な男。海峡を越えて下北半島に渡った大柄な男、犬飼多吉は大湊の娼婦杉戸八重と出会い一夜を共にする。八重は多吉の爪を切ってやり、多吉は八重の境遇を知りお礼にと大金を渡す。八重は訪ねてきた弓坂に嘘の証言をし、下北を去り東京に移る。弓坂も八重を追い東京へ。

10年後。再び娼婦となっていた八重は新聞で犬 飼とそっくりの男の写真を見かけ、男を訪ね舞鶴 までやって来る。樽見京一郎と名乗る男は「私は 犬飼ではない」と言い張るが、抵抗する八重を思 わず絞め殺してしまう。また、それを目撃した書 生の竹中をも殺害。樽見は二人を心中事件に偽装 するが、東舞鶴署の味村刑事は樽見の様子に不信 を抱く。やがて、刑事たちの執念が実り岩内、函 館、下北、東京、舞鶴の事件が一つに繋がってい く。

戦後の混乱期に起きた哀しい事件と事故。底辺に 生きる男と女。職務に忠実な追う者と過去を消し たい追われる者との執念のぶつかり合い。水上勉 の代表作の映画化。内田吐夢渾身の演出。

【解 説】

■ポイント

- ●原作は水上勉の小説 水上勉の代表作で、度々映画化、テレビドラマ化、舞台化されている。 1954年に起きた洞爺丸台風、岩内大火等実際に起きた大惨事が折り込まれリアル感を増している。
- ●洞爺丸事故と岩内大火
 - ・洞爺丸事故は 1954 年 9 月 26 日に青函航路で 台風 15 号により起きた国鉄の青函連絡船洞爺丸

が沈没した海難事故。死者、行方不明者あわせて 1155 人におよぶ日本海難史上最大の惨事

- ・岩内大火は洞爺丸台風襲来時の悪条件により市 街の8割、3298戸が消失した火災事故
- ●監督内田吐夢(1898年~1970年) 代表作:「大菩薩峠」(3部作・1957年~1959年)「宮本武蔵」(5部作・1961年~1965年) 東映が無断で本作を短縮化したことを

契機に東映を退社

■見どころ

●主要俳優の三人の究極の名演技 三國連太郎、左幸子、伴淳三郎の演技は一世一代の名演技。 今であれば、日本アカデミー賞主演男優賞、助演女優賞、助演男優賞ものの演技

「浮雲俳句会」

抄録 No.49

代表 北野 清市

136例会 令和2年1月26日

[秀作]

天賞

忘れしは屹度あそこや春隣り

国眼

置き忘れの状況を巧みに捕らえた秀吟。人間加齢とともに悉く体力が落ちるものである。その結果頭蓋腔にある大脳・小脳なども活動は低下する。殊に精神活動の中心である大脳の機能低下は、忘却を加速するものである。ひよっと、もの忘れの場所を思い出し、ほっとしているのではなかろうか。季節は早"春隣"。それにしても想い出すのに随分時間がかかったものである。

地賞

春を待つ浄土石組みしずかなり あきえ

宗教の偉大さを痛感させられる秀逸。日蓮宗は日蓮を祖とする仏教の一派。法華経をよりどころにして、南無妙法蓮華経を唱える諸派。作者は、春になればまた日蓮宗の念仏の声が聞かれるものと信じているのである。南無妙法蓮華経!! 南無妙法蓮華経!!

人賞

寒ゆるむ雨の地蔵の頬ゆるむ

勇 平

とも女

微妙な季節の移り目を自然界の少しの変化に察知した佳吟。一年のうちで寒の季節は長く約一か月も続く。その"寒"からは春の自然界の動きを「雨の地蔵の頬ゆるむ」のなかに発見している。しかも、「ゆるむ」「ゆるむ」のリフレイン効果が抜群である。

特選

冴ゆる夜か細き声の電話受く

北風が、カタカタと雨戸を鳴らす寒い夜のことでした。お風呂から出て、暫くくつろいでいると、いきなり電話が鳴りました。こんなに夜遅く電話してくるなんて、何かあったのかと受話器を取り、耳に当てたのですが、声が低く小さくて聞き取れません。「どちら様ですか。」「よく聞き取れませんのでもう一度お願いします。」と聞き返しても応答がなく切れてしまいました。間違い電話とは思いました

が、もしかしたら雪女かもしれないと変な想像をしました。その夜は、体がぞくぞくし、目が冴えて眠れませんでした。それから、3日後のことですが、叔母の訃報が届きました。

こもれびや吾子歩き初め春隣 春 駒

這えば立て立てば歩めの親心と申しますように、子供の成長は親にとって何ものにもかえられない喜びかと思います。春のように穏やかで暖かな日の出来事です。木々の間からこぼれるこもれびが歩き初めの子をやさしく包んでいます。転んでは立ち立っては歩こうとしている様子を見守っている親の気持ちを詠みました。仕事の疲れも一瞬にして吹き飛ぶほどの子供の成長に素直に感動した句です。

この谷津に四十余度の除夜の鐘 一 馬

私は此処富岡5丁目に住んで今年で44年になります。当初は釜利谷町字瀧という地名で、三方山に 囲まれた文字通りの谷(やつ、やと、やち・・・)の一角でした。谷(やつ・・・)とは辞書によると、 「(関東地方、特に鎌倉辺に地名として多い)低湿地」とあります。「低湿地」とは余り頂けませんが、 今更どうしようもありません。以前は、風呂桶に浸かり乍ら称名寺からの鐘の音を聞いて年を越したも のでしたが、近頃は耳が遠くなったせいか、称名寺がやめてしまったせいか、次第にかすかになって寂 しい限りです。

透きとほる夜風高みに冬銀河 和 女

風は音もなく天空をめざし広がっていく。遥か彼方には、青白き光の星々が雄大な宇宙を超えて瞬いている。冴え渡る冬の夜は静かに過ぎていきます。ゆっくり深呼吸すると、体の中にも風が流れ、広がっていきます。

待つ春や難民の聴く駅ピアノ 十 九

BSテレビに「駅ピアノ」という番組がある。何気なくチャンネルを回して、偶然に知ってから、その番組に心惹かれて、気付いたら毎回見ている。ヨーロッパの各国の主要な駅にピアノが置いてある。駅を利用する人は自由にそのピアノを弾くことができる。その国の人とは限らない。まず、その多様性が心を和ませる。演奏される曲もまさに多種多様、クラシック・ポピュラー・民族音楽などもある。駅中を歩いている人達は、立ち止まる人もいるが、多くは遠目に見ながら去っていく。とある日、3・4人連れの男女がピアノに目を止め、一人がすっと演奏用椅子に腰を下ろした。聞き慣れない曲が静かに流れ出した。仲間は、少し離れて立ったままその曲を聴き、曲に同調して、演奏者と共にその曲想の中に深く入り込んでいる風情を見せていた。心の昂ぶりが目に浮かんでいるかにも見えた。演奏者を紹介する番組からのナレーションによって、彼等が連れ立って母国を離れてきた者たちであることがわかった。難民というはっきりしたコメントではなかったが、それと知りうる彼等の風情であった。春近い日の異国にあって、彼等は何を願い何処に希望の光を見ているのであろうか。

137回例会 令和2年2月23日

[秀作]

天賞

霾のごと新型肺炎その影を

一馬

霾・よなぐもりは、中国北部やモンゴルの砂塵が強風に吹き上げられて。日本にまで運ばれてくる黄砂現象。ほこりの多い春のざらつく気分を代表する季語。今世界的に大流行中であるコロナウイルス、新型肺炎とともに、その影が心配されるのである。

地賞

春怒涛越前岬奇巖撃つ

あきえ

日本海の激しく打ち寄せる大波を見事に表現した秀句。「春怒涛」の上5が「奇巖」下5を撃っているのだ。一般的に日本海は怒り狂う大波によく見舞われるのだが、日本列島の地勢状、その中でも最たる場所が能登半島から越前岬にかけてである。

人賞

越前岬揉まれて育つ黄水仙

勝美

黄水仙の逞しさを見事にキャッチした佳吟。越前岬は、海外線の美しい湾の突端にあり、日本海の荒波で断崖が壁をなし、水仙ランドには、地中海原産の黄水仙が咲き誇っているのだ。

兼題の「岬俳句」もこれをもって、日本海のものは総て終わり、残る太平洋サイドの「佐多岬」を残すのみとなった。

特選

春光に再びすくと天守閣

十九

父の法要でほぼ十年ぶりに帰郷した。みんな八十才台となった姉弟四人が、白髪頭を揃えて熊本城を 見上げる食堂で食事をとった。あの大地震から四年、ずっとあの時のニュースで流れた城の悲惨な状態 が気になっていた。県民の願いに応えるかのように、修復された天守閣は煌めく春光の中きりりとした 美しい姿を取り戻していた。それは、希望と安らぎそのものであった。

車窓より甲斐の野面の春の霜 ー 幸

掲句は、よく甲斐の國・山梨県の山々に行く時に利用する JR 中央本線の車窓より見た景色を切り取ったものである。その朝は早春ではあったが雪かと見紛うほどの真っ白な野原が車窓より目に飛び込んだ。目を凝らすとそれは霜であり、こんな霜がとびっくりの情景でした。その日の山頂からの富士山も最高でした。

西湖梅 南宋の香を 継ぎてをり 重 九

鎌倉時代の文化人でもあった北条実時が、中国南宋の時代杭州の名勝西湖畔の梅林から梅の木を取り寄せ、称名寺に移植したとの伝承がある。鎌倉時代六浦湊を通じて南宋との交易、文化の交流があったことが覗われます。西湖梅は金沢八名木の一つで、現在称名寺阿字が池畔と金沢区役所前庭(銘板説明付)にあり、花を咲かせています。

瑞泉寺思ひのままに梅開く 祥代

この季節になると紅白梅が思いのままに美しい花を咲かせてくれます。それぞれにきれいだね、美しいねと声を掛けたいほどです。そしてありがとうと。そんな花の寺瑞泉寺の梅を愛でて詠んだ句です。

新芽立つ頭髪談義の床屋さん 勇 平

春になって木々の芽が萌出る。「新芽立つ」という季語と薄くなって来たわが頭髪に願いを込めて詠 んだ。

八十路に達すれば身体の衰えは避けることが出来ない。特に頭部髪の毛は見た目に顕著である。青年のころの黒々ふさふさは見るも無残。頭髪談義もむなしさを覚えるだけである。

138回例会 令和2年3月29日

中止

「コロナウイルス新型肺炎の世界的な大流行のため俳句の会議室使用不能によるもの」。追って、139回例会は4月26日(日曜日)能見台地区センターにおいて実施予定である。

パソコンを使いこなす会 実施報告【1】 2020年1月~4月

2019 年度 第 19 回分科会

▶ 日時:2020年1月21日(火)9:30~12:00

▶ 場所:金沢地区センター 中会議室

内容: Internet 講座 - ホームページ作成(3)

1.ホームページの編集画面へ A

2.背景等の編集

3.カラムの削除

4.コンテンツの削除

5.コンテンツの編集

6.ホームページの URL をメールで送る

7.不要なホームページを削除する

▶ 参加者:19名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年1月21日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第20回分科会

▶ 日時:1月28日(火)9:30~12:00

▶ 場所:晴嵐かなざわ 第一会議室

▶ 内容: EXCEL 講座 - 書式設定・印刷・並べ替え・ピボットテーブル

1. 既定のフォント

2. 表の印刷

3. 表の並べ替え

4. ピボットテーブルの作成

▶ 参加者:15名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年1月28日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第21回分科会

▶ 日時:2月11日(火)9:30~12:00

▶ 場所:晴嵐かなざわ第一会議室

- 内容: EXCEL 講座 万年カレンダー -
 - 1. 年月と曜日を入力する
 - 2. カレンダーの始まりの日を計算する
 - 3. 日付を入力する
 - 4. 当月以外の日付の色を変える
 - 5. 土日の日付の色を変える
 - 6. 祝日の日付の色を変える

参加者:16名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年2月11日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み 込むと、テキストを見ることが出来ます。

第22回分科会

▶ 日時:2月18日(火)9:30~12:00

▶ 場所:金沢地区センター中会議室

▶ 内容:WORD 講座-原稿用紙と往復はがきー

A. 原稿用紙

- 1. 原稿用紙の設定
- 2. 原稿の入力
- B. 往復はがきの作成
 - 1. 往信面の作成
 - 2. 返信面の作成
- ▶ 参加者:15名
- テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年2月18日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第23回分科会

日時:3月10日(火)場所:金沢地区センター

★ 金沢地区センター休館の為中止

第24回分科会

日時:3月17日(火)場所:金沢地区センター

▶ 金沢地区センター休館の為中止

2020年度 臨時分科会

▶ 日時:2020年4月7日(火)、9日(木)、11日(土)9:30~12:00

▶ 場所:遠隔授業

▶ 内容: Windows 講座 - 遠隔授業 -

1. Zoom アプリのインストール

2. Zoom ルームに入室

3. Zoom ルームの操作

① マイクの ON/OFF

② カメラの ON/OFF

③ 名前の変更

④ チャットの使い方

⑤ ビュー(見え方)の変更

⑥ 画面の固定

⑦ 画面を共有

⑧ ルームから抜ける

▶ 参加者:9名、10名、12名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年4月7日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

2020 年度 第 1 回分科会

▶ 日時:4月14日(火)9:30~12:00

▶ 場所:遠隔授業

▶ 内容:Windows 講座 - パソコン画面の画像保存 -

1. 画面の切り取り&保存

A. キーボードショートカット

B. マウス操作: [画面領域切り取り]

C. 「Print Screen」キーの拡張機能

D. 画面を一度で保存する

2. Internet サイトから画像を取り込み

▶ 参加者:名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会_2020年4月14日_テキスト



左の QR コードをス

マホのアプリで読み

込むと、テキストを

見ることが出来ま

す。



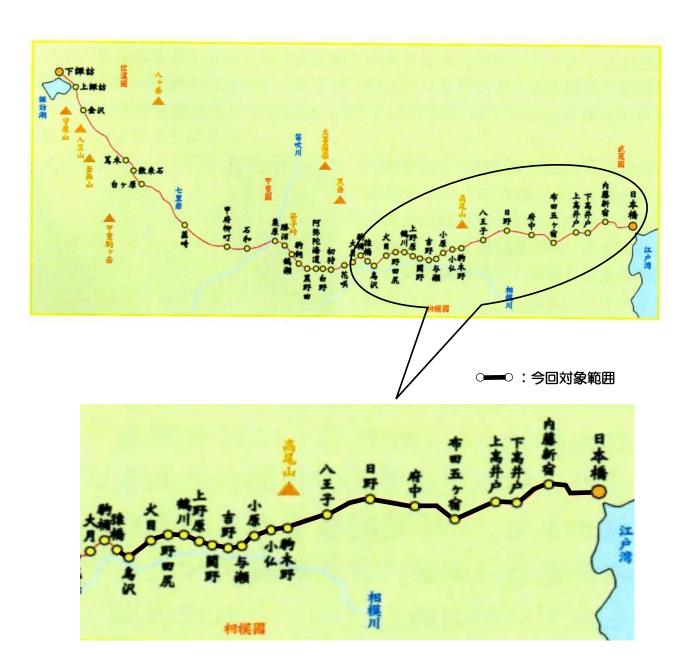
右の QR コードをスマホのアプリで読み込むと、オンライン授業の様子を見ることが出来ます。

江戸時代の五街道を歩く(10)

古文書を読む会 代表 真田 雅行

甲州街道紀行

(1/2)



2007年7月に日光街道の旅を終え、次は江戸時代の五街道中4番目として1年近く をかけて甲州街道(四十五次 日本橋〜新宿〜八王子〜甲府〜下諏訪 約220km)の 旅を開始、10月12日日本橋を出発した。

旧甲州街道は山間の小宿が多く、2宿以上をもって1宿の勤めをする合宿が多かったが、江戸内では日本橋→中央通→永代通→呉服橋→JR東京駅八重洲口→和田倉門→日比谷通→桜田門→半蔵門→新宿通→四谷見付→四谷四丁目→新宿御苑→新宿三丁目、そこから現在の甲州街道(国道20号)へと続いていた。

街道はJR 東京駅八重洲口出口にあった江戸北町奉行所(跡碑がある)から駅を横断し(当時は勿論東京駅はない)日比谷通りへと通じていた。

井伊直弼暗殺現場の桜田門外、家康の長男信康切腹の介錯をさせられ江戸城を警固した服部半蔵の屋敷があった半蔵門、信州高遠藩主内藤家の屋敷跡だった新宿御苑を通り、寄り道して内藤家の菩提寺で江戸六地蔵の一つがある「太宗寺」と飯盛女供養の地蔵がある「成覚寺」に立寄る。

新宿三丁目から新宿駅南口を過ぎると次の高井戸宿へは高架の下を歩くので情緒に 乏しく自然に足が速くなる。

「高井戸宿」は「内藤新宿」ができるまでは甲州街道最初の宿場であった。が、今日ではほとんど昔の形跡はなくなり、わずかに環八近辺に旧高井戸村の鎮守で中央高速道路脇の「高井戸天神社」と少し南の「医王寺」に面影をとどめるのみ。

道は環八を越えるとすぐ旧道に入るが、寄り道して「烏山寺町」へ向う。関東大震 災後の区画整理によって都心から26もの寺が移転してできた通りで寺また寺の連続 だ。

「専光寺」には北川歌麿の、「妙善寺」には為永春水の、「妙高寺」には水野忠邦の……といった多くの江戸時代の有名人の墓がある。「称王院極楽寺」門前には"不許蕎麦入境内"(ソバ境内へ入るをゆるさず)の石碑が立つ。これは浅草時代そば切り寺で有名だったのを修行の妨げになるとして住職が立てたもの。

甲州街道を横切り千歳の「蘆花公園」 へ。明治40年徳富蘆花がここに移り住ん だ。



専光寺にある北川歌麿の墓

私の知識は名作『不如帰』の作家であるということと徳富蘇峰の弟という程度であるが、以前伊香保を訪れた際、彼の文学館を訪れたことがあり一度訪れてみようという気になった。

「茅屋」など茅葺屋根の家や蘆花夫妻の墓などがあり、自然公園によく似合っていた。

旧道は国道20号との出入りを繰返しながら国領を抜けて「調布宿」に通じている。

調布から東府中を過ぎると「府中宿」、今でこそ東京都心は江戸城周辺だがそれは 江戸時代に入ってからのことで、7世紀から14~5世紀まで武蔵国の中心は朝廷の国 府が置かれていたここ府中であった。

先ず「大国魂神社」。武蔵の総社で伝説時代の景行天皇の御代創建といわれ、神域は大変広く神さびている。大鳥居前方の参道は馬場大門(国の天然記念物)のケヤキ並木が200mも続き両側は商店街ながら落着く雰囲気だ。

その昔源義家が奥州征伐(前九年の役)戦勝祈願成就の返礼にケヤキ苗木を奉納したので、それを記念した義家の像が脇にたっている。徳川家康も大坂の陣勝利にケヤキをふやしたという。

数年前東京スリーデイズマーチで三鷹〜国立間往復35km歩いた時、多摩霊園・国分寺跡・大国魂神社を通過したことがある。

神社から200m旧道を行けば「府中街道」との交差点で、角に赤色の高札場があり 宿の中心地だったが、その先にも宿場が続いていた(新宿・本町・番場の3町)。

さて、今回は少し寄り道して府中街道へ入り、「国分寺跡」と近くの「お鷹の道」、 「国分尼寺跡」と「分倍河原合戦跡」を訪れた。

府中街道を30分ほど北上すると右手に広大な「武蔵国分寺跡」に出た。芝生の広場にはいくつもの大礎石が残っていて、奈良時代の聖武天皇の勅願により諸国に建てられた鎮護国家の国分寺の中でも有数の規模を誇っていた。

「史跡武蔵国分寺跡」の石碑が大木の下に建っている。驚いたことに約200m離れた所に「七重の塔跡」があり、寺域の広大さがよくわかる。天平12年(740)聖武天皇が国毎に七重塔建立を命じた。

近くの現在の国分寺(江戸時代のもの)と万葉公園を過ぎると「お鷹の道」に出た。

見落すくらいの小径だが蛍も生息する清流が流れ、民家と調和して絶好の遊歩道になっている。こんな所にこんな場所があったのかと思うほど心身が洗い清められるような情緒ある武蔵野の面影を残す道だ。この一帯が尾張徳川家の鷹場に指定されていた。

府中街道を横切るとすぐ近くの歴史公園の中に「武蔵国分尼寺跡」があり、金堂・

尼坊・中門・東門、幡の柱列などが確認 されている。

この国分尼寺跡の黒鐘公園北側に 「(伝)鎌倉街道・上ノ道」の一部が残 る。

車通行禁止の切り通し坂で、味わいのある古道である。

鎌倉街道は坂東武者が鎌倉へ馳せ参じた三つの幻の古道で、うち「上ノ道」は 上野の国府や武蔵の国府を結び、高崎→



新田義貞軍が南下した鎌倉街道「上ノ道」

児玉→寄居→菅谷(嵐山)→狭山→所沢 →府中→多摩川→町田と南下していたが 今はほんの断片的にしか残っていない。

今回ここまで来たら「分倍河原古戦場跡」へ行かない訳にはいかない。元弘3年(1333)5月、上野国新田荘で旗揚げした新田義貞はこの上ノ道を南下してここ分倍河原で北条軍と決戦勝利し一挙に鎌倉を攻めたため、一週間後北条鎌倉幕府は滅亡した。



多摩川辺り分倍河原合戦碑 新田義貞軍と鎌倉北条軍の戦い

多摩川は鎌倉時代には現在よりかなり北側を流れていて、決戦はその河原・現在の新田川緑道付近一帯で行われ古戦場碑が立っている。

さて甲州街道に戻り、菅原道真の三男道武が創建した「谷保天満宮」を経てやがて 日野橋を渡り「日野宿」に至る。が、江戸時代始めの古道は国立市青柳から多摩川を 渡り、万願寺の渡しを通って日野宿に入っていた。

天領日野宿の本陣は名主佐藤家の屋敷で公開されていた。当主彦五郎は多摩の剣法 "天然理心流"近藤周助(新撰組近藤勇の養父)の門下生で、彦五郎の妻は土方歳三 の姉、彦五郎の本陣屋敷内道場で近藤勇・土方歳三・沖田総司・井上源三郎らが竹刀 をふるった。道場跡は現在駐車場になっている。

近藤勇の生家は三鷹市野川公園入口角にあるが、土方歳三はここ日野で生まれ、実家が今も市内にあり一部資料館になっているが、以前訪れたので割愛した。

宝泉寺の井上源三郎の墓を拝み、すぐ前の旧甲州街道のゆるい坂道を上がると日野 宿の出入口を見守ったという「坂下地蔵」堂があり、さらに線路沿いに進む。

豊田を過ぎて国道16号バイパスと交差する大和田橋を過ぎると「八王子宿」に入る。

国道20号が旧甲州街道で、市の中心本町辺りに武蔵七党武士団の一つ横山党の根拠地とされる八王子鎮守社「八幡八雲神社」境内を通り抜け北へ200m行くと、妙薬寺境内に横山氏の墓といわれる供養塔がある。大きな宝篋印塔で永禄3年(1560)建立

というからかなり古い。

秋川街道への交差点手前で20号を横切り南にいくと、産千代稲荷神社内に「大久保石見守長安」の陣屋跡碑がある。徳川政権確立期の関東直轄地の代官頭だった大久保長安の陣屋がここ八王子に置かれた。彼は東海・中山道両道の伝馬制や各地の検地を実施、佐渡・石見・伊豆の金銀山奉行として目覚しい成果を挙げたが、死後金銀隠匿など不正をあばかれて



八王子宿 大久保長安陣屋跡

改易となり、遺族が死罪になっている。かかる功労者が政治疑獄によって死後謀反人とされ、その業績を抹殺されるとは……。幕政確立期に於ける内部権力闘争の犠牲の可能性も捨て切れない。

追分道標から陣馬街道側の少し先に「八王子千人同心屋敷跡記念碑」がある。

江戸幕府の同心組織の一つで、家康の関東入国を機に大久保長安配下の者千人が甲州境の警備を目的にここ武蔵八王子に配置されたことに始まり、一帯に同心の居住地があった。

今も千人町の名が残る。

八王子宿はここで終るが、これから戦 国末期に小田原城の防御と武蔵国の押さ えとして北条氏照が築いた山城「八王子 城」跡をたどることにした。

多摩御陵方面に向かい中央高速を横切ってすぐ左折、30分ほど歩くと入口に「八王子城跡」の石標が目についた。想像以上に規模が大きく至る所に遺構が残る。城跡は急峻な地形を利用した要害部分と城主氏照の居館(御主殿)部分とに



八王子城跡の石碑

分れるが、30分かけて本丸(山頂曲輪)跡まで辿った印象からすると堅固な山城だったようだが、1590年の秀吉の小田原攻めの際、前田利家や上杉景勝勢の猛攻で一日で落城した。

氏照は小田原城応援で留守だったが、その小田原城も落城し城主氏直の父氏政と弟 氏照は自刃させられた。氏直は家康の娘婿で助かった。

下山の途中で氏照の住んだ御主殿跡に 立寄ったがよく整備され、すぐ近くに深 い淵だった滝があり、落城の際多くの婦 女子が自害してここに身を投じ、血で 真っ赤に染まったという。

もと来た道を戻り、途中小高い丘の林 の中にある氏照及び家臣の墓に参拝し た。

没後百年して小田原からこの地に転葬 されたという。



八王子城址 御主殿跡

次はいよいよ陣馬山と高尾山の鞍部に位置する難所「小仏峠」越えである。

早朝 JR 高尾駅から甲州街道に出て「駒木根宿」まで来ると「小仏関所跡」がある。

戦国時代までは小仏峠山頂にあったのを北条氏が麓に移し、更に江戸時代に現在地 に定められた。現場には史跡小仏関所跡の石柱と通行手形を置いた「手形石」、それ に手をついて許可を待ったという「手付き石」が縦に並んでいたが、周囲は関所梅林 の小高い広場になっていた。

交通量も次第に少なくなり、田舎道の雰囲気が漂い始めた中を行くと道沿いの石の水槽に湧水が溢れ出ている。この辺が蛇滝口で、更に摺指を行けばやがて小集落の小仏でここからが峠への登り口、天然記念物のカゴノキがある断食道場の「宝珠寺」から景信山登山道を過ぎた辺りから段々険しくなってきた。周囲は一面の静寂な杉林で、昼なお暗い木洩れ日の山道、昔日の旅人の心細さを想いながらようやく標高560mを登り切った。峠は平坦で昔の石地蔵や閉鎖された茶屋があり、山頂碑や明治天皇行在所跡、三条実美筆の石碑が残っていた。

ここから神奈川県に入り2kmの急坂道を一気に下り美女谷温泉案内板を過ぎ、 駒木根宿から約12kmで「小原宿」に到 着、相模湖畔で一息ついた。

清水家の小原宿本陣に立寄る。甲州街道では唯一の遺構で内部は上段、中段、 下段(控え)の間と庭が当時のまま残っ ている。

「藤野宿」を抜けて山梨県に入ると織物の町「上野原宿」だ。戦国時代はこの



小原宿 相模湖

辺りが甲州と相模の勢力の接点だったようで、武田信玄の娘が北条氏政に政略結婚で 嫁ぐ時、ここ上野原で引渡されたといわれる。

やがて甲州街道旧道は国道20号から大きく北へ外れ、鳥沢まで鶴川→野田尻→犬目といった交通量の少ない犬目峠の山道に入り、中央高速道路と数回交差しながら続く。最初だけは下り道となり鶴川を渡るが、かっては橋がなく徒歩渡しであった。

「犬目宿」には天保7年(1836)凶作飢饉一揆の際、近隣農民2千人を組織して豪農を襲った指導者兵助の生家がある。この辺は高地のため丹沢の山並みや富士山の遠景など絶景が望めるシャッターポイントで、葛飾北斎が近くの君恋温泉から「犬目の富士」を描いている。

江戸から21里(83km)の「恋塚の一里塚」を過ぎ、再び国道20号に出て交通量の多い「下・上鳥沢宿」を早足で通過、橋で有名な「猿橋宿」に到着。もう大月市である。



猿橋宿を流れる桂川

2020年7月~9月の予定

注:表中の「CC」は、「地区センター」の略

	7月	8月	9月
学習会	中止	中止	9月11日(土) 市大カメリア ホール 9:30~12:00 ・横浜市・横須賀市との市境の確 定に至る経緯について ・NPO法人 野口英世よこはま 顕彰会 理事長 田中 常義氏
寺社を巡る会	中止	8月6日(木)時間未定 集 合:場所未定 テーマ:座学 (DVD 鑑賞、百寺巡礼) 浅草寺、高徳院、高野山	9月3日(木)午前10時 集 合:京急富岡駅 テーマ:富岡ゆかりの人々の足跡を 辿る旧海岸線の道 南部市場で解散
古文書を 読む会	7月9日(木)13時~15時場 所:並木コミュニティーハウステーマ:磯子村久木堤家文書7月23日(木)10時~12時場所:公会堂第一会議室テーマ:高田屋嘉兵衛遭厄日記	8月13日(木)10時~12時 場所:公会堂第一会議室 テーマ:磯子村久木堤家文書 8月27日(木)10時~12時 場所:公会堂第一会議室 テーマ:高田屋嘉兵衛遭厄日記	9月10日(木)10時~12時 場所:区民活動センター テーマ:磯子村久木堤家文書 9月24日(木)10時~12時 場所:未定 テーマ:高田屋嘉兵衛遭厄日記
ふれあい の道 歩こう会	中止	休 会 {夏休み}	9月17日(木)予備日18日(金) 独自コース84番=通算161回 日向山 山梨県 北杜市
懐かしの 映画を 観る会	7月 13 日(月)金沢 CC 12:15〜ボヘミアン・ラプソディ 7月 27 日(月)金沢 CC 12:15〜 万引き家族	8月10日 (月) 金沢 CC 12:15〜 イヴの総て 8月24日 (月) 金沢 CC 12:15〜 レベッカ	9月14日(月)金沢CC 12:15~ 夜叉 9月28日(月)金沢CC 12:15~ ラストサムライ
浮雲 俳句会	7月26日(日) 9:30~ 能見台CC 第141回例会 テーマ 江戸城	8月30日(日) 9:30~ 能見台CC 第142回例会 テーマ 大阪城	9月27日(日) 9:30~ 能見台CC 第143回例会 テーマ 鶴ヶ城
パソコン を使い こなす会	7月14日(火) 金沢 CC WORD 講座 一表一 7月21日(火) 金沢 CC Windows 講座 ーパソコン操作の Tipsー 9:30~12:00	8月11日(火) 金沢 CC WORD 講座 一書式設定一 8月18日(火) 金沢 CC Internet 講座 -YouTube - 9:30~12:00	9月8日(火) 未定 WORD 講座 -長寿祝いの案内- 9月15日(火) 未定 Windows 講座 -Explore- 9:30~12:00

連絡先

- ・学習会 090-6755-1473(江口) ・古文書を読む会 784-4900(真田) ・浮雲俳句会 774-3878(北野)
- ・ふれあいの道歩こう会 790-0128(柴崎)
- ・懐かしの映画を観る会 080-5172-6151(鶴岡)
- ・寺社を巡る会 090-3535-8639(金久保)
- ・パソコンを使いこなす会 782-8147(小俣)

編集後記 今は新型コロナー色である。前号発行時は他人事だったが、突然の全国	発 行 日	2020年6月25日
一斉休校となり、東京五輪の延伸が決まるや否や緊急事態宣言となる。当	発行月	年4回発行(2、5、8、11月)
会や分科会のイベントも中止を余儀なくされる。この間、実態を伴わない 行政の言動に虚しさを感じ、くつろいだ総理の動画に憤りが募る。近頃は	発行者	金沢区生涯学習"わ"の会
AI (人工知能)で、あたかも本人が発言しているかのような動画が合成	編集長	鶴岡・重典
できるという。この十数年でのAIの発展には驚愕するばかりである。アベノマスクも不評である。この記者会見の発言により、事実無根ながら某新聞社が暴利を得ているとの炎上が起こる。先を見通せない状況のなか、新型コロナの早急な収束を祈り、行動を自制することは勿論として、流言飛語などには惑わされないようにしたいものである。(田野実裕之)	編集委員	田中 徳明 佐藤 和広 千々木 雅也 大谷 祥二 田野実 裕之 橘 博章 斧原 良一 山腰 策次郎