

かねざわ 第74号

2020年（令和2年）11月

（P—2） 運営委員会からのお知らせ

（2021年度の会員継続受付のお知らせ）

（P—3） 第5回学習会（横浜市・横須賀市との市境の確定に至る経緯について）

目次

”わ”の会今年度方針

2 運営委員会からのお知らせ

会員継続受付のお知らせ

学習会

3 第5回学習会

分科会からの便り

10 「寺社を巡る会」活動記録

12 「ふれあいの道歩こう会」実施概要 No36

代表 柴崎 幸治

14 「懐かしの映画を観る会」鑑賞録 No35

代表 鶴岡 重典

20 「浮雲俳句会」抄録 NO50

代表 北野 清市

25 「パソコンを使いこなす会」実施報告(2)

30 歴史研究

「江戸時代の五街道を歩く」(11)

「古文書を読む会」代表 真田 雅行

36 行事予定(12月～2月)



金沢区生涯学習 “わ” の会

ホームページ: <http://kanazawa-wanokai.in.coocan.jp/>

メー ル: yokohama.kanazawa.wanokai@gmail.com

金沢区生涯学習“わ”の会 2021年度の会員継続受付のお知らせ

1. 会員継続の申込受付

2021年度の“わ”の会への入会は、例年通り現会員を優先といたします。現会員の継続受付は、前回9月の学習会から開始しました。継続を希望される場合は領収書・申込書に必要事項をご記入のうえ、年会費3,000円を添えて、本日11月の学習会でお申込下さい。また、継続ご希望で、学習会での手続きが出来なかった場合は、11月30日(土)までに下記(2)の銀行口座へ会費3,000円をお振込下さい。なお、11月30日をもって、会員の優先申込を締切らせて頂きます。

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------------------------|
| (1) | 学習会で申込の場合 | 申込書にて申込ください (11月の学習会で) |
| (2) | 銀行振込で申込の場合 | 振込先 (11/30まで) |
| | 横浜銀行 金沢支店 (店番号 351) 普通預金口座番号 1324219 | |
| | 名義人 金沢区生涯学習わの会 代表 江口 正彦 (エグチ マサヒコ) | |

2. 2021年度の学習会計画

学習会ごとの皆様からのアンケートなどを参考に、下表のような2021年度の学習会計画を作成しました。講師・会場・テーマにつきましても、一部変更の可能性のあるものもございます。それらにつきましては確定次第、会報やホームページでお知らせいたします。

回	開催日	テーマ	講師	会場
1	5/8 (土)	11:00 ~ 12:30 総会		能見台地区センター
		13:30 ~ 15:00 (仮題) 横浜検疫所(長濱検疫所)の歴史	“わ”の会会員 金間 誠一氏	能見台地区センター
2	6/12 (土) 午後	「伊勢」から「北条」へ ー関東管領北条氏の誕生ー	東京大学 文学部 研究員 谷口 雄太氏	金沢地区センター
3	7/10 (土)	北条氏康の武蔵・上野侵攻	東洋大学 文学部 准教授 木下 聡氏	能見台地区センター
4	8/7 (土) 予定	金沢文庫展示関連(詳細未定)	未定	県立金沢文庫
5	9/11 (土)	調整中	防衛大学校 名誉教授 田中 宏巳氏	金沢地区センター
6	10/8 (金)	[探訪・仮題] 横浜検疫所(長濱検疫所)と 長浜ホール	探訪実行委員会 NPO 法人野口英世よこは ま顕彰会	横浜検疫所(長濱検疫所)、長浜ホール
7	11/13 (土)	調整中	大妻女子大学 文学部 教授 小井戸 守敏氏	能見台地区センター

第 5 回学習会

『横浜市・横須賀市との市境の確定に至る経緯について』

会報編集委員 山腰 策次郎

開催日：2020 年 9 月 12 日（土）

9：30～12：00

会 場：横浜市立大学カメリアホール

講 師：NPO 法人 野口英世よこはま顕彰会
理事長 田中 常義 氏



【概 要】

はじめに

一向に収まる気配を見せない新型コロナウイルスの影響により、今回の学習会が本年度最初の学習会となった。会場も三密を避けるため、横浜市大のカメリアホールに移しての開催であった。その広さ故か、80名以上の参加者があったにもかかわらず、ゆったりと講演を拝聴することができた。また、時節柄、新型コロナウイルスに対する感染予防対策を講じていたことなどから、いつもの学習会とは少し異なった雰囲気の中で講演が始まった。以下はその概要である。

【野島と夏島間の埋め立て事業】

旧海軍は、追浜海軍航空隊の設置に伴う用地拡張の一環として、横浜市野島と横須賀市夏島の間に

ある公有水面の埋め立て事業を、明治末期から昭和20年にかけて行ってきた。この埋め立てによって整備された土地のうち約110haの土地が横浜市、横須賀市のいずれにも編入されないままになっていた。

また、隣接する野島に野島掩体壕が造られると、海軍航空隊から連絡通路が設置され、それに伴って野島水路を閉鎖、その代替として野島運河が開削された。

【市境問題の発生】

昭和23年に横浜市は磯子区の区域を変更し、新たに金沢区を誕生させた。区政施行のため、区域境界線を確定する必要性があり、横須賀市と協議を

行った。その結果、旧海軍の埋め立て地の大部分が帰属未定地であることが判明した。

この問題が最終的に解決するのが昭和63年で、40年もの長い年月を費やすことになった。その大きな要因は、この地域の市境の確定には、埋め立て地の帰属先を初めとして、港湾区域の設定、漁港区域の設定、あるいは国道357号線のルート確定など多くの課題を解決する必要があったためであろう。この中でも漁港区域の設定に伴う地元漁業関係者との調整が、田中講師にとって最も大変な業務だったと話されていた。

【埋め立て地の帰属先】

埋め立て地の帰属先については、横浜市、横須賀市とも所有権を主張し、神奈川県を巻き込んでの調整がおこなわれたが、長い間、解決には至らなかった。その間、一時的ではあるが埋め立て地に立地する工場からの税金を両市が分け合うなどの措置が取られていた。

その後、昭和59年に神奈川県知事から両市に調停案が提示され、横浜市が所有権を放棄することで両市が同意、帰属先問題の決着が図られた。

【漁港区域設定に伴う課題】

この地域は昭和30年頃から海苔の養殖が盛んになったが、横須賀市側からの野島水路への土砂投棄や、周辺の工場排水などの汚染された水が流れ込むようになり、海苔の養殖に被害を及ぼすようになった。漁業関係者は、この対処策として昭和42年に戦後開通されていた野島水路に土堰堤を設置し、再び閉鎖してしまった。両市は、平潟湾および野島地先の水質調査を行うなど水質の改善に努めてきたが、解決には至らなかった。その後、金沢シーサイドラインの建設に伴い、野島運河の一

部が埋め立てられたことから、平潟湾の水質を確保するため野島水路の開放が必要になった。

この問題は、市境確定における最後の壁になっていたが、田中講師は、まさにその時、行政側として矢面に立ち、この問題の調整にあたってこられた。その結果、昭和63年に金沢漁業組合の同意が得られ、土堰堤が撤去され、同時に市境問題も全面的に解決することになった。

【港湾区域の設定・国道357号線のルート】

市境確定要素の一つである港湾区域については、新たに建設された八景島を基準に設定された。埋め立てによる八景島の基礎構造を考慮し、護岸から90m離れた位置に港湾区域が設定された。

一方、国道357号線は、市境が決まらないため宙ぶらりんな状態になっていたが、市境が決まったことで、神奈川県により都市計画の変更が行われ、ルートが確定した。

おわりに

講師の田中常義さんは、昨年2月の公開歴史講座に続いての学習会への登場である。今年米寿を迎えられたとは思えない精力的でメリハリの利いた講演であった。特に、当時の団体、施設名あるいは年代などが淀みなく出てくることは驚きであった。昨年の講演と同じく我々の身近にあるテーマを取り上げて頂いたこともあり、皆さん、大変興味深く拝聴されていたようである。また、参加者の中にはその頃の経験や思い出と共に聞かれた方も多かったように思われる。

今回の講演では、「市境の確定に至る経緯について」のタイトルから、専門的で少し堅苦しいイメージであったが、そこは、田中講師が実際に横浜市の担当者として最前線で調整にあたってきた経験をふんだんに盛り込んでいたこともあり、思わず聞

き入ってしまう場面も多かった。

鮮で充実した気分を味わえた一日であった。

久しぶりに学習会に参加できたこともあるが、新



2020 年度第 5 回学習会アンケート集計と実施報告

アンケート集計

『横浜市・横須賀市との市境の確定に至る k について』 講師：田中 常義氏

出席者		一般会員	委 員	計（出席率%）	ビジター	計	アンケート（提出率%）
	男	54	8	62(68.9)	4	66	41(56.9) 41/72
	女	13	0	13(61.9)	2	15	
計		66	8	75(67.6)	6	81	

①講演内容評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	D. つまらなかった	チェック無し
17 名	17 名	4 名	1 名	2 名

- ・ながい間、興味が有った案件でしたので聴講できてラッキーかったです。
- ・安穩と暮らしていましたが、先人達の御苦労がよく解りました。
- ・よこはま、横須賀による境界線の問題は行政の解決は課税ですね。
- ・田中様、色々ご尽力有難うございました。
- ・横浜市と横須賀市との比較と云う話かと思いましたが、主に横浜の話で、横須賀は余り出ませんでしたし、講話の区切りと言う所がはっきりしませんでしたと思います。
- ・大変興味あるテーマであったが、前半は声がよく聞き取れず理解不能であった。
- ・区境の行きさつがよく判った。
- ・余り聞けない話を聞かせてもらいおもしろかった。
- ・現在、柴町の埋め立て地のマンションに住んでいる者として興味深くお話を聞くことができました。
- ・市境は普段気にもいなかったので興味深かったです(地図が少し見つらかった)
- ・資料が豊富で拡大したい、見せ方も立派である。マイクを持っていても使わないので殆んど話が聞こえなかった。八景島問題に興味があった。後半はよく話が分かった、境界線に苦労したことが分かった。
- ・行政境界の確定までの苦労話が大変良かった。
- ・40年もの長さ、お役所仕事
- ・普段意識しない市境問題について決定するにあたり、当事者の苦労がよく分かった。
- ・野島と夏島の埋め立ておよび市境の確定経緯がよく分かった。
- ・前から興味を持っていた野島の運河や水路のこと、又境界のこと(経緯など)分かりました。
- ・陸地側だけでなく海側からの境界線があるのだなと思いました。行政の現場で働く方々(田中先生のような)のご苦労がひしひしと伝わりました。ご苦労さまでございました。
- ・実務担当者のご苦労がしみじみと理解出来ました。
- ・市境の問題のキッカケが海軍の埋め立てとははじめて知りました。海の境界線のむずかしさ。

- ・実際に事業に携わった人の裏話、苦労話は一次資料とも言えるもので非常に貴重であった。
- ・市境決定に至る経過は大変だと知りえた。いずれにしても利益がからむと中々決定ができない現じようがあるんですね。
- ・地元で身近な問題であり興味大。(前半難聴気味)
- ・近くのことについて、詳しく解説して下さり大変参考になりました。
- ・野島・夏島問題に以前より興味がありました。実際の担当者にお話をうかがえて勉強になりました。野島水域の埋め立て、漁港区域のお話大変役に立ちました。
- ・複雑な利害がからむ市境問題の解決は本当に大変な作業であることがよく分かった。マイクの使い方もあろうかと思われるが、聞きとりにくかったのが残念でした。後半改善されC→B
- ・市境の確定経緯を知る人も少なくなっていると思う。貴重な資料や説明文を是非残しておいてほしい。
- ・「横浜と横須賀市境問題」丁寧でゆっくりした語り口に更に理解が深まった。
- ・このテーマに関心があった。データを提示いただいてよくわかった。
- ・両方の市に住んでいてもほとんど知らなかった話だが丁寧な解説でよく分った。声がよく聞こえなかったのが惜しい(前半)
- ・市境の決め方のむづかしさの原因が金の問題にあることがよく理解できた。
- ・金沢の埋め立ての流れはわかったが参考とした図などのスクリーンでの写しがぼけていてよく見えない。講師の話にもう少しメリハリが欲しかった。
- ・市境問題に関連する諸問題が良くわかった。図・資料が小さく見づらかった。詳細な説明ありがとうございました。
- ・横浜横須賀市境問題よくわかった。
- ・今まで考えてもいなかった事柄なので新鮮な感じで拝聴しました。

②田中講師に希望する講演テーマについて

- ・地元に着したお話がまだまだお有りだと思いますので再公演を希望します。
- ・金沢周辺の埋め立てについて講演願います。
- ・幸浦、福浦の土地は誰のもの？価格はどれくらいのものなのか。
- ・金沢区の地形と地質について
- ・横浜港や大棧橋、検疫所等何でも。
- ・金沢地区の埋立事業に絞っての話も伺いたい。
- ・検疫所の歴史、役割
- ・埋立ての長浜検疫所の関係、埋立と(陸側)山側の宅地開発
- ・金沢区のまだ解決してない水域問題(港湾区域内問題)について

③学習会運営評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	チェック無し
20 名	11 名	1 名	9 名

- ・コロナ禍の中で工夫された運営感謝します
- ・カメリアホールでの学習会が良い。今後もここでよいのでは。
- ・スピーカーを通した音声聞きとれなかったのは私だけでしょうか。講師の方にもマイクの使い方ご指導いただけると幸いです。(後半出だしはよく判りましたその後また判らずに終了。
- ・特に新会場のマイク設定に留意願います。又、会場も可能な限り市大カメリアホールの方が良い。
- ・久しぶりでの顔合わせ良かった。
- ・会場を市大カメリアホールに決定していただきありがとうございます。新しいホールで提示された資料などとても見やすい。
- ・休憩時間が長かったので、会費を払うのも楽でした。
- ・いつもありがとうございます。
- ・良い会場を確保してくれ、ありがとうございます。
- ・コロナ対策が充分出来ていた。
- ・会場(カメリアホール)はとてもお話が聞きやすく良かったです。役員の方々もテキパキされていてお仕事もすばやくて素晴らしかったです。
- ・受付も手際良かった。コロナ対策良かった。場所も良かった。
- ・コロナ対応が出来良かった。
※運営委員方々御苦勞様です、今後ともよろしく御願ひ致します。
- ・コロナウイルスのため運営も大変だったと思います。ご苦勞様です。
- ・昨今のコロナ問題の中運営委員の方々の苦勞に対し感謝します。
- ・大変な状況下に運営をありがとうございました。感染防止の対応等感謝いたします。
- ・コロナのせいで会場さがしが大変な時期によい会場を設定いただき感謝します。
- ・コロナ感染対策の徹底で幹事皆さんご苦勞様でした、有難うございました。
- ・コロナ対策のために広い場所での気遣いされたことでしょう。お疲れさまでした。
- ・コロナ禍の中大変にご苦勞様です。コロナ禍の状況の中の講座ですがスムーズな運営だったと思います。幹事の方々ご苦勞さまでした。

運営委員会の意見・感想

・コロナ禍の為、出席率が落ちるのではと心配していました。結果、会員75名ビジター6名の合計81名と予想以上の出席であった。

・講座の方は、地元の横浜市と横須賀市の境界線がどの様に決定されたかの経緯について、埋め立て当事者の苦労話を挟んでパワーポイント資料で分かりやすく説明されたことに感謝します。

驚いたのは、約40年間境界線が未確定のまま経過し税金の2重払いもあったようだということです。

また、追浜海軍航空隊による野島水路の閉鎖により、野島運河が開削されたが水質問題が発生し、それに対し漁民による土堰堤を設置、野島水路の出口を閉鎖したことが20年も続いたことは驚きです。

このような問題のもとには、行政地域と港湾区域の違いも市境問題を複雑にした要因一つのようなのだ。最後は県指導での決着の様であるが、裏には税金をどちらが得られるかという問題であったように思います。

・もう一つ、横浜港湾区域と八景島の設置位置の確定には港湾区域と八景島埋立てのアンカー部分の設定にはかなり苦労された裏話は、埋め立て事業に関わられた方しかわからないことと思います。

・今回は、市大カメラリアホールを使用しましたが、会場なりの音響効果の把握が悪く、前半後部席の方にご迷惑をかけてしまったことは残念です。次回もカメラリアホールですので11月の学習会では是非対応したいと思います。

“わ”の会代表 江口 正彦 記

『寺社を巡る会』活動記録 令和2年度第4回～第6回

第4回 「五木寛之・百寺巡礼」DVD鑑賞

開催日：令和2年8月6日（木）

場所：金沢地区センター 2階大会議室

参加人数：男性23名（内準会員3名） 女性8名（内準会員1名） 合計31名

DVD鑑賞「五木寛之・百寺巡礼」

【高德院】鎌倉市長谷 浄土宗 創建年不詳 開祖不詳

【高野山】和歌山県高野町 高野山真言宗総本山金剛峯寺 創建伝：弘仁7（816）年 空海

【浅草寺】東京都台東区浅草 聖観音宗総本山 創建伝：推古天皇36（628）年 土師中知

【高德院】

鎌倉大仏の名で親しまれる大仏が有名。明応7（1498）年、堂宇が津波に流され、以来500年以上露座となっている。像高11.35メートル、国宝に指定され、かつての金箔が右頬に僅かに残る。この大仏は阿弥陀如来で、念仏を称えれば、誰でも浄土に往けるという浄土思想が受け入れられた大衆の大仏といえる。吾妻鏡によれば、浄土宗の僧、浄光が勧進し、寛元元（1243）年に木造大仏が完成したが破棄、建長4（1252）年に金銅の大仏を铸造、これが現在の大仏とされる。

江戸時代に、祐上上人が正徳2（1712）年復興を発願、仏堂を建て浄土宗の寺院とした。

【高野山】

高野山は空海が開いた密教の根本道場で、総本山金剛峯寺、檀上伽藍、空海の御廟がある奥の院を中心に山岳宗教都市を形成する。国の史跡及びユネスコ世界遺産に登録されている。空海が弘仁7（816）年に開創し、70年後に一応の完成を見た。高野山の象徴、根本大塔は昭和

和12（1937）年の再建だが、日本最初の多宝塔で大日如来の浄土を表現した空間である。御影堂は空海が即身仏として入定する直前に描かれた御影を祀る。御廟に続く参道には、皇室、公家、大名など20万基以上の墓石が並び一大聖地になっている。

【浅草寺】

江戸湾で漁師の兄弟の網にかかった聖観世音菩薩を地元郷司の土師中知が草庵に祀ったのがはじまり。大化元（645）年、勝海上人が絶対秘仏として、本堂を建立し寺を開く。源氏、平家、足利氏など時の権力者の庇護を受けて発展、鎌倉時代になり観音信仰の高まりと共に賑わう。江戸に入府した徳川家康が祈願所と定め徳川家とのつながりの中で更に発展し、境内は床店、見世物小屋などで賑わう一大行楽地となる。東京大空襲で主要伽藍を焼失、現在の本堂は昭和33（1958）年に再建された。隣接の浅草神社は観音様を見つけた漁師兄弟と土師中知を三社権現として祀る。

（横山美智男 記）

第5回 富岡ゆかり人々の足跡を辿る旧海岸線の道（中止）

開催日：令和2年9月3日（木）

コース：福沢桃介別邸跡～井上薫別邸跡～伊藤博文寓居～船溜まり～富岡八幡宮（講話・昼食）
松方正義別邸跡～富岡総合公園～三条実美別邸跡～南部市場（解散）

※上記で計画したが、新型コロナウイルス感染リスク対応にて中止した

第6回 歴史の道を歩く

開催日：令和2年10月1日(木)

参加人員：男性20名 女性9名(内ビジター1名) 合計29名

コース：京急金沢八景駅(集合)→瀬戸神社→琵琶島神社→瀬戸橋→料亭東屋跡→明治憲法草創碑→龍華寺→天然寺→安立寺→伝心寺→金沢八幡神社→薬王寺→称名寺(解散)

【瀬戸神社】 新社務所の資料館を拝見する。多くの文化財が残されており、その中で「抜頭面」と「陵王面」は源実朝が使用し北条政子が奉納したと伝えられている。境内には樹齢千年とも伝えられるカヤの木や多くの名木、古木がある。また謡曲「放下僧」の舞台にもなっている。

【琵琶島神社】 北条政子が近江(琵琶湖)の竹生島の弁財天を勧請したと伝えられている。祭神は市杵島姫命で水の女神で弁財天と同一視されている、また立ち姿から「立身弁財天」と呼ばれている。島の形から「琵琶島弁財天」とも呼ばれている。

【瀬戸橋】 嘉元3年(1305)金沢北条氏が瀬戸の内海の出口に島を築き瀬戸橋を造営した。またこの造営にあたり「瀬戸橋造営棟別銭」という臨時の税金を取り立てていた。

【東屋跡】 金沢が観光地として栄えた頃に、瀬戸橋近くに「東屋」「千代元」「扇屋」などの割烹旅館があり、多くの文人墨客が訪れた。現在は営業している店はない。

【明治憲法草創の碑】 明治21年(1888)伊藤博文、金子堅太郎らが東屋で憲法の草案を練っており、昭和10年、金子の書による石碑が東屋に建てられ、現在は歴史の道の整備に伴い今の位置にある。

【龍華寺】 知足山、真言宗御室派、本尊は大日如来、源頼朝が六浦山中に建立した浄願寺が始まりで、明応8年(1499)に光徳寺と合併し現在の地に再興された。「江戸名所図会」には広大な敷地や本堂、庫裡、鐘楼、塔頭が描かれている。近年発見された「脱活乾漆像」

は天平時代の貴重な物である。

【天然寺】 浄土宗、本尊は阿弥陀如来

【安立寺】 福船山、日蓮宗、本尊は十界大曼荼羅と感応の祖師像である。日蓮に感銘を受けた悟明が安立寺を開基した。「船中間答着岸の霊場」の石碑がある。

【伝心寺】 嗣法山、曹洞宗、本尊は釈迦如来、宝治元年(1247)北条時頼が開基となって創建された。山門の建築様式に特徴がある。

【金沢八幡神社】 主祭神は応神天皇で古くからこの一帯の総鎮守である。神社の前には瀬戸の内海が広がり八幡河岸と呼ばれる船着き場があった。

【薬王寺】 三療山医王院、真言宗御室派、本尊は薬師如来、源頼朝の弟範頼の別邸があった。かつての本尊大日如来、種子曼荼羅、鎌倉末期の聖観世音菩薩像などがある。

【称名寺】 金沢山、真言律宗の別格本山、本尊は弥勒菩薩、鎌倉時代の北条実時が金沢に別邸を持ち、浄土教の持仏堂を建立したのが始まりとされる。文永4年(1267)頃、真言律宗に改めた。鎌倉時代滅亡後は衰退したが、鎌倉公方や徳川家康らに保護を受けた。昭和53年から10年かけて発掘調査が行われ、美しい「浄土庭園」が復元された。

(瀬川健次 記)



瀬戸神社



称名寺

「ふれあいの道歩こう会」実施概要 No.30

代 表 柴崎 幸治

独自コース 84 番 「神奈川県コース 1 番 三浦・岩礁のみち」(通算 161 回)

「ふれあいの道歩こう会」の例会は、新型コロナウイルスへの罹患予防のための外出自粛要請、非常事態宣言、等々に基づき 4 月～8 月までの 4 例会を中止してきました。そのようなコロナ禍の中ですが、外出自粛等の引きこもりの生活による体力、気力の低下、認知機能低下等、反面的なものの解消をも目的として、with コロナの新日常生活の一端として例会を 9 月より再開しました。再開にあたっては、他県への移動・旅行が憚れること等で、9 月以降の当初計画を見直し、「関東ふれあいの道 神奈川県コース」を歩き始めることとした。

今回は「神奈川県コース 1 番 三浦・岩礁のみち」を歩いた。京急三浦海岸駅からバスで松輪へ、バスを降り、第 1 歩をスタートさせ、間口(松輪)漁港、劔埼灯台、劔埼(石碑)、江奈湾、江奈湾の干潟を見ながら坂を登り、しばらく畑の中を歩き、三浦七福神のひとつの白浜毘沙門天へ、そして毘沙門天のすぐ下の海岸で昼食をとった。昼食後は毘沙門湾、神奈川県コース 1 番の撮影ポイントである盗人狩、そして見上げれば風車の見える宮川湾、宮川湾のヨットハーバーを横目に、駐車場を過ぎると登り坂、登りきれば本日の Goal 宮川町バス停である。少し待ち、バスに乗り、三浦海岸駅へと戻り、みんな無事完歩でした。

当日は新型コロナウイルスの感染は少し落ち着いてはいるもののまだまだコロナ禍のなかであり、当番は計画書の中にコロナ対策の注意事項を記載し、そして皆さんの協力を得て、無事終了した。

実施日：2020 年 9 月 17 日(木) 天候：曇りのち晴れ 歩行時間：約 5 時間 歩行距離 11.5km

参加者：17 名(男性 14 名 女性 3 名) コース所在地：神奈川県三浦市

交通：往路：金沢文庫駅 8:28 発 ⇒ 8:59 着 三浦海岸駅 9:13 発(バス) ⇒ 9:30 着 松輪バス停

復路：宮川町バス停 14:44 発 ⇒ 15:20 着 三浦海岸駅 15:29 発 ⇒ 15:57 着 金沢文庫駅

コースと時間：松輪バス停 9:30 発 ⇒ 9:50 間口(松輪)漁港 [準備体操] 10:05 ⇒ 10:15 灯台下 ⇒ 10:20 劔埼灯台 [トマトタイム] 10:30 ⇒ 10:35 灯台下 ⇒ 10:40 劔埼(石碑) ⇒ 11:40 江奈湾 11:50 ⇒ 12:10 白浜毘沙門天・直下の海岸 [昼食] 12:45 ⇒ 13:15 毘沙門児童公園 ⇒ 13:40 盗人狩 ⇒ 14:20 宮川湾 ⇒ 14:30 宮川町バス停 ⇒ 15:20 三崎口駅 [解散]

ご存じでしょうか！「関東ふれあいの道(首都圏自然歩道)」とは？

「関東ふれあいの道」は、関東一都六県を一周する長距離の自然歩道の一つで、総延長は 1,799km である。東京都八王子市梅の木平を起終点に、高尾山、奥多摩、秩父、妙義山、太平山、筑波山、九十九里浜、房総、三浦半島、丹沢などを結び、美しい自然を楽しむばかりでなく、田園風景、歴史や文化遺産にふれあうことのできる道である。各コースは 10km 前後に区切った日帰りコースで、160 コースが設定されており、それぞれの起終点は鉄道やバス等と連絡している。

神奈川県コースは、千葉県から東京湾フェリーで到着する久里浜港から東京の梅の木平までのバス等の連絡区間を含め 197.2km で、実際に歩く区間は 17 コース、153.9km となっている。1 番～7 番は一部丘陵もあるも、三浦半島から湘南海岸の相模湾沿い、8 番から田園地帯に入り、丹沢大山国定公園・県立丹沢大山自然公園・県立陣馬相模湖自然公園を通る 11 番、12 番、16 番、17 番の本格的な登山道を含みます。

海風に爽やか三浦仲間連れ 一祝



満潮時はこのステップまで波が



盗人狩の橋の上で

独自コース 84 番 「神奈川県コース 2 番 油壺・入江のみち」 ・

「神奈川県コース 3 番 荒崎・潮騒のみち」(通算 162 回)

9 月例会に引き続き 10 月例会も「関東ふれあいの道 神奈川県コース」を歩いた。神奈川県コースをできるだけ順番通りに歩くことにしているので、今回は「2 番 油壺・入江のみち」、「3 番 荒崎・潮騒のみち」を続けて歩いた。当日は、前日を雨で延期にしての予備日での例会であり、雨はないにしてもさほど期待できる天気状況ではなかったが、さもあらず最高の秋天気になり、健やかな、楽しい一日となった例会だった。

2 番は、京急三崎口からバスで三崎港へ、起点の三崎港より旧市街を通り、歌舞島公園へ、富士山がうっすらと見える。三浦七福神のひとつ桃林布袋尊を祭る見桃寺、二町谷の漣痕、海外(かいと)町のスランプ構造地層、多くのヨットが係留されている諸磯湾ではマスト越しの富士山が美しく、続いて撮影ポイントの油壺湾入口、そこよりちょっと上ると静かな入江の油壺湾が一望され、ヨット、クルーザーが係留されていた。その先が終点の油壺バス停で、このコースはすべて一般道の歩行だった。ここよりバスで三崎口駅へ戻る。

3 番は、再び三崎口駅よりバスに乗り、矢作入口へ、ここを起点とし、円徳寺、海水浴場で有名な和田長浜の砂浜を歩き、岩礁を少し歩くと荒崎海岸が一望できる佃嵐崎(つくだらさき)、お仙ヶ鼻を上り、下るとテレビドラマでよく見るお洒落な建物がみえる。そこを過ぎると岩崖の近くの足下も悪いところ歩き、撮影ポイントの弁天島。弁天島の近くは橋が架設され、橋を渡りきると荒崎公園。ここで昼食。昼食後は城山展望台、長井漁港、富浦公園でコーヒータム、その後は終点の高等工科大学前バス停へ。バスで三崎口駅戻り、解散。

実施日：2020 年 10 月 16 日(金) 天候：曇りのち晴れ 歩行時間：約 4 時間 歩行距離 約 118 km

参加者：18 名(男性 15 名 女性 3 名) コース所在地：神奈川県三浦市 横須賀市

交通：往路：金沢文庫駅 7:16 発 ⇒ 7:54 着 三崎口駅 8:03 発(バス) ⇒ 8:25 着 三崎港バス停

移動：油壺バス停 9:45 発 ⇒ 9:58 着 三崎口駅 10:10 発(バス) ⇒ 10:18 着 矢作入口バス停

復路：高等工科大学前バス停 14:46 発 ⇒ 14:58 着 三浦海岸駅 15:06 発 ⇒ 15:37 着 金沢文庫駅

コースと時間：三崎港バス停[準備体操] 8:35 発 ⇒ 8:46 歌舞島公園 ⇒ 9:15 諸磯湾 ⇒ 9:20 油壺湾入口 ⇒

9:40 油壺バス停[バス移動(三崎口駅乗換)] 10:18 着 矢作入口バス停 10:20 発 ⇒ 10:30

円徳寺 ⇒ 10:38 和田長浜海岸 ⇒ 11:10 佃嵐崎 ⇒ 12:07 弁天島 ⇒ 12:20 荒崎公園 [昼

食] 12:50 ⇒ 13:47 長井漁港 ⇒ 14:15 富浦公園[コーヒータム] 14:30 ⇒ 14:40 高等

工科大学前バス停 14:46 発(バス) ⇒ 14:58 三崎口駅 [解散]

ご存じでしょうか！「スランプ構造」とは？

スランプ構造=地滑り構造とは、まだ固まっていない堆積物が主に海底における地滑りによって形成された構造のことで、その形状によっていくつかに分けられている。

その一つが、今回の例会で歩いて見ることができた三浦市海外(かいと)町のスランプ褶曲で、このスランプ構造は、地層を構成するシルト岩やスコリア層の凝灰岩、砂岩等がまだ固まっていないコロイド状態にあった時、東から西に向かったの海底地すべりにより転位変形した生じたものと考えられ、見事な波状に曲がった褶曲面が認められ、典型的な褶曲型のスランプ構造といえます。そして、三浦市浜諸磯にはスランプ礫があり、スランプ褶曲は地層が分断されず連続しているのに対し、分断されて破片が基質中に分散している状況のものである。三浦半島は地層構造の宝庫のようだ。ということです。(参考：海外町の案内板、Wikipedia、他)

晩秋の三浦半島磯伝い 一杣



油壺湾入口で



荒崎の弁天島をバックに

「懐かしの映画を観る会」鑑賞録 NO.35

代表 鶴岡重典

ボヘミアン・ラプソディ (Bohemian Rhapsody)

観賞日 2020年7月13日 上映時間 134分

【概要】

制作 2018年 アメリカ
監督 ブライアン・シンガー
音楽 ジョン・オットマン
撮影 ニュートン・トーマス・サイジェル
出演 ラミー・マレック (フレディ・マーキュリー)
ルーシー・ボイントン (メアリー・オースティン)
グウィリアム・リー (ブライアン・メイ)



【あらすじ】

1970年、ロンドン。パキスタン人移民のファルーク・バルサラはある晩ロック・バンド、スマイルのライブを聴く。バルサラはボーカルの抜けた後釜としてスマイルに加入し、その晩会ったメアリー・オースティンに心を奪われる。1年後、車を売った資金でアルバムを創る。エルトン・ジョンをスターにした大物、ジョン・リードがクイーンと改名したバンドのマネジャーをかってでる。クイーンはアメリカツアーを成功させ新しい曲作りを始める。シングルカットされた曲、ボヘミアン・ラプソディは6年間の作品でありラジオで流すには長すぎるという批判を受ける。しかし、結果は大ヒットとなり、フレディ・マーキュリーと改名したバルサラはメアリーと結婚する。

音楽活動は順風満帆だがフレディにはバイセクシャルという悩みがあった。メアリーにそれを告げるとメアリーは既に気づいていた。やがて、フレディの奇行が目立つようになり、バンドメンバーとの間に亀裂が生じる。バンドメンバーとの訣別と独立。しかし、メアリーから家(=バンド)に戻って来てと諭される。目を覚ましたフレディはメンバーに許しを請い、自らのエイズ発症を告げる。1985年、ライブ・エイドの当日。大観衆の前に登場したフレディは最高のパフォーマンスで魅せる。

伝説のロック・バンド、クイーンのボーカル、フレディ・マーキュリーの生涯を描いた伝記映画。

【解説】

■ポイント

●クイーン

- ・イギリスを代表するロック・バンド。1973年から活動を開始。
- ・オリジナル・メンバー
フレディ・マーキュリー：1946年生まれ。ボーカル、ピアノ担当。
ブライアン・メイ：1947年生まれ。ギター担当。
ジョン・ディーコン：1951年生まれ。ベース担当。
ロジャー・テイラー：1949年。ドラム担当。
- ・主なヒット曲
KILLAR QUEEN：1974年、フレディ作
BOHEMIAN RHAPSODY：1975年、フレディ作
WE WILL ROCK YOU：1977年、ブライアン作
WE ARE THE CHANPION：1974年、フレディ作

■見どころ

- ライブ・エイドで魅せるフレディの勇姿



万引き家族 (Shoplifters)

観賞日 2020年7月20日 上映時間 120分

【概要】

制作 2018年
原案・脚本・監督 是枝裕和
音楽 細野晴臣
撮影 近藤龍人
出演 リリー・フランキー (柴田治)、安藤サクラ (柴田信代)
松岡茉優 (柴田亜紀)、城桧吏 (柴田祥太)
佐々木みゆ (ゆり・リン)、樹木希林 (柴田初枝)



【あらすじ】

冬、東京の下町。ひっそりと身を寄せて暮らす奇妙な家族。柴田家は社会の最底辺に属する。5人の家族が1人増えて6人に。収入は祖母初枝の年金6万円を中心に、主の治の日雇い賃金と主婦信代のパート収入。それだけでは暮らしが成り立たず、不足分は万引きで賄う万引き家族。万引きを主として受け持つのは治と息子の祥太。祥太は学校にも行けずに家にいる。家族には他に信代の妹、風俗店で働く亜紀がいる。しかし、6人は貧しいながらも平穏な生活を送っていた。そんな折、治が作業中に負傷、信代もリストラされる。

ますます困窮化した一家は連れて来た少女リンにも万引きの手伝いをさせる。

夏、一家は海水浴に出かけ束の間の一家団欒を過ごす。突然の初枝の死亡。これを機に隠していた秘密が一気に露呈する。祥太の万引き失敗による身柄拘束。危機感を抱いた一家は逃亡を企てるが失敗。警察の追及により、それぞれの素性が明らかにされる。罪をかぶった信代が祥太に語ったことは…。最後に祥太が治に語ったことは…。

家族のあり方の模索をライフワークとする是枝監督、入魂の話題作。

【解説】

■ポイント

●樹木希林 (1943年～2018年)

- ・東京生まれ。1961年文学座の一期生として入る。1964年「七人の孫」でテレビデビュー。その後、「時間ですよ」(1970年)、「寺内貫太郎一家」(1974年)でコミカルな老け役として人気を確立した。
- ・その後、「ピップエレキバン」「フジカラー」のCMで話題となる。
- ・2000年以降は映画に軸足を移し「東京タワー～オカンとボクと、時々オトン～」(2007年)で日本アカデミー賞最優秀主演女優賞受賞。日本アカデミー賞最優秀賞では、主演女優2回、助演女優3回を受賞。是枝映画の常連で不可欠の存在。



●受賞

- ・第42回日本アカデミー賞
13部門でノミネートされ8部門で受賞
作品賞、監督賞、脚本賞、主演女優賞 (安藤サクラ)、助演女優賞 (樹木希林)
音楽賞 (細野晴臣)、撮影賞 (近藤龍人)、照明賞 (藤井勇)
- ・第71回カンヌ国際映画賞：パルムドール受賞

■見どころ

●格差社会に対する警鐘

最も成功した社会主義といわれた日本の経済復興がいつの間にか格差社会に。

●家族とは

血縁関係のない疑似家族を通して家族の存在を問う。

イヴの総て (All About Eve)

観賞日 2020年8月10日 上映時間 138分

【概要】

制作 1950年 アメリカ
監督 ジョゼフ・L・マンキウィッツ
脚本 ジョゼフ・L・マンキウィッツ
音楽 アルフレッド・ニューマン
出演 ベティ・デイヴィス (マーゴ・チャニング)
アン・バクスター (イヴ・ハリントン)
ジョージ・サンダース (アディソン・ドウィット)
セレステ・ホルム (カレン・リチャーズ)
マリリン・モンロー (カズウェル)



【あらすじ】

演劇界最高の栄誉であるサラ・シドンス賞の授賞式。今年度の受賞者は最年少の受賞者となったイヴ・ハリントン。今や時代の寵児となり、語りつくされた感のあるイヴであったが、まだ語られていない秘密があった。今から8か月前のこと。劇作家ロイズ・リチャーズの夫人であるカレンは大女優マーゴ・チャニングの芝居を毎晩観に来る若い女性イヴ・ハリントンの存在が気になる。カレンはマーゴにイヴを紹介するが、このことがすべての始まりとなった。一度会っただけでイヴはマーゴの心を捕らえた。イヴはマーゴの付け人となりマーゴの身の回り

の世話をする。マーゴの世界にじわじわ入り込み存在感を発揮していくイヴ。イヴを見る目が同情から脅威に変わりやがて恐怖に変わっていく。車のガス欠で遅刻したマーゴの代役を急遽つとめ絶賛を浴びるイヴ。イヴの標的はマーゴから男性陣（批評家アディソン、劇作家ロイド、プロデューサーマックス、演出家ビル等）に変わって来る。男性陣の間を巧みに泳ぎ回るイヴ。

弱肉強食の世界。演劇界のインサイド・ストーリー。スリラー映画を観ているような面白さ。マンキウィッツの完璧なシナリオ。

【解説】

■ポイント

●演劇界の内幕もの

のし上がるためなら何でもやる。関係者に取り入り、恩人までも脅迫し、踏み台にする。アカデミー賞受賞スピーチを想起させるイヴの受賞スピーチが印象的。

●映画からブロードウェイミュージカルへ

映画化から20年後にブロードウェイでミュージカル化。マーゴ役は当初、ローレン・バコールがつとめたが、後にアン・バクスターに変更

●第23回アカデミー賞受賞

作品賞、監督賞、脚本賞、助演男優賞（ジョージ・サンダース）、衣装デザイン賞、録音賞
マンキウィッツ監督は前年の「三人の妻への手紙」に続き2年で4つのオスカーを受賞

■見どころ

●過去、現在、未来を象徴する三大女優の共演

ベティ・デイヴィス（過去）：1908年～1989年、オスカー2回獲得。

ハリウッド屈指の演技派女優

アン・バクスター（現在）：1923年～1985年、オスカー1回獲得。

マリリン・モンロー（未来）：1926年～1962年、1950年代のセックスシンボル。

●ラストで次のイヴが登場

レベッカ (Rebecca)

観賞日 2020年8月24日 上映時間 130分

【概要】

制作 1940年 アメリカ
監督 アルフレッド・ヒッチコック
撮影 ジョージ・バーンズ
音楽 フランツ・ワックスマン
出演 ジョーン・フォンテイン (わたし)
ローレンス・オリヴィエ (マキシム・ド・ウィンター)
ジュディス・アンダーソン (ダンバース夫人)
ジョージ・サンダース (ジャック・ファヴェル)



【あらすじ】

南フランス、モンテカルロ。私は自殺しようとしている男を見かけ止めに入る。ホテルに戻るとその男がいて翌朝食事を共にする。男の名はマキシム・ド・ウィンター。イギリスの最西南端マンダレーに住む貴族。何回かデートを重ね、マキシムは私にプロポーズした。マキシムの屋敷。広大な邸宅と多数の使用人。仕切っているのはダンバース夫人。ダンバース夫人は亡くなった前夫人レベッカと一緒にこの屋敷に来たという。貴族の生活になれない私は不安だらけ。会う人、皆から聞くレベッカの噂、Rの文字、私は次第にレベッカの影に怯えるようになる。ある晩、死んで埋葬されたはずのレベッカの死体が

発見される。マキシムは私にレベッカとの結婚生活の実態、死の真相を語って聞かす。それは、私を怯えさせていたレベッカとは正反対のものであった。警察の尋問が行われる日。レベッカの死が自殺なのか他殺なのかを巡る、マックスとレベッカの従兄弟ファヴェルとの対決。カギとなるレベッカの主治医の証言は？レベッカを崇拝していたダンバース夫人がレベッカの死の真相を知り、採った行動は？

イギリスの女流作家、ダフニ・デュ・モアリエの同名小説の映画化。アメリカに招かれたヒッチコックがハリウッドで撮った最初の作品。

【解説】

■ポイント

●ヒッチコックの渡米第1作

ヒッチコックは1899年ロンドン生まれ。1925年から1939年まで祖国イギリスで映画を撮っていたが、ハリウッドの大物プロデューサーであるデヴィッド・O・セルズニックの呼びかけで渡米、第1作が本作であった。

●ジョーン・フォンテイン (1917年～2013年)

- ・東京港区生まれ。父親は日本で英語とサッカーを教えた。姉は女優のオリヴィア・デ・ハヴィランドで二人の確執は有名。
- ・1935年映画デビュー。1940年の本作が出世作。
- ・代表作：「断崖」(1941年)でオスカー女優、「永遠の処女」(1943年)

●受賞 (1940年・第13回アカデミー賞)

11部門にノミネートされ2部門で受賞
作品賞、撮影賞 (白黒部門)

■見どころ

- 慣れない貴族の館でレベッカの影に怯える私とマキシムから真相を聞きマキシムを励ます強く逞しくなった私。



夜叉

観賞日 2019年9月14日 上映時間 128分

【概要】

制作 1985年
監督 降旗康男
撮影 木村大作
音楽 佐藤光彦、トゥーツ・シールマンス
出演 高倉健（北原修治）、田中裕子（螢子）
いしだあゆみ（冬子）、ビートたけし（矢島）
田中邦衛（啓太）、小林稔侍（トシオ）
乙羽信子（うめ）、奈良岡朋子（塙松子）



【あらすじ】

若狭湾に面する小さな港町。土地の漁師、北原修治は一家6人で慎ましく暮らしていた。修治は15年前まで大阪ミナミで背中に夜叉の刺青を入れた名の知れたやくざ者であった。修治はやくざ同士のシャブを巡る抗争に嫌気がさし、冬子と結婚して冬子の故郷のこの小さな港町にやって来た。

ある日、漁港に螢という名の居酒屋ができる。螢の主の螢子はミナミからやって来た女性で、漁師たちは修治も含め螢子の妖しい魅力の虜になり店は繁盛する。そこに螢子の情夫の矢島がやって来る。矢島は漁師たちにシャブの味を覚えさせる。それを知った修治は螢子に矢島に

シャブの取引を止めるように言うが、逆上した矢島が修治に襲いかかり修治の元やくざという素性がばれてしまう。やがて、修治は螢子にミナミでやくざに捕まった矢島を助けてほしいと懇願され、15年ぶりにミナミに向かう。修治は首尾よく矢島を救出するが、かつて自分の舎弟であったトシオの裏切りにあい矢島を殺されてしまう。

寒風吹きすさぶ冬の日本海。魔性の女のささやきと体に染みついた夜叉。揺れ動く男の気持ち。木村大作のカメラが冴える、これぞ演歌の世界。

【解説】

■ポイント

●田中裕子（1955年～）

- ・1955年大阪生まれの女優。昭和天皇諱裕仁と誕生日が同じで「裕子」と名付けられた。明治大学在学中の1978年に文学座に入り、翌1979年にNHKの連続ドラマ「マー姉ちゃん」の主演でテレビデビュー。
- ・映画は1981年の「ええじゃないか」でデビュー。いきなり日本アカデミー賞最優秀助演女優賞、最優秀新人賞を獲得。1983年のHNKドラマ「おしん」で記録的高視聴率を獲得し国内だけでなく、海外でも有名女優となる。
- ・1989年、歌手の沢田研二と結婚、略奪愛と騒がれる。



■見どころ

●再三登場するアーチ橋

冬子と螢子、土地の漁師とミナミのやくざ。行ったり来たり、揺れ動く修治の心情。

●ラストシーンの鏡に映る螢子の薄笑い。

ラストサムライ (The Last Samurai)

観賞日 2020年9月28日 上映時間 154分

【概要】

制作 2003年 アメリカ
監督 エドワード・ズウィック
音楽 ハンス・ジマー
撮影 ジョン・トール
出演 トム・クルーズ (ネイサン・オールグレン大尉)
渡辺謙 (勝元盛次)、真田広之 (氏尾)
小雪 (たか)、小山田真 (信忠)
原田真人 (大村松枝)、明治天皇 (中村七之助)



【あらすじ】

南北戦争の歴戦の勇士で先住民討伐でも名をあげたネイサン・オールグレン大尉は意に沿わぬ仕事でカネを稼いでいた。そんなネイサンに新しい仕事が舞い込む。近代国家の建設を目指す日本がネイサンの腕を見込んだのだ。ネイサンの任務は政府に敵対する反乱軍を打ち負かす兵士を育成することであった。十分な訓練が行われないままに勝元軍と対戦。こっぴどい敗北を喫し、ネイサンは捕らわれの身となる。勝元はかつて天皇の教育係をしていた人物。負傷したネイサンは勝元の妹、たかの看護を受け健康を回復し、村人と生活を共にする。やがて、

ネイサンは言葉を覚え、文化を理解し、武士道に目覚める。春になり、勝元は天皇に招かれネイサンも同行する。しかし、勝元は謹慎処分となり、味方の助けで何とか帰還する。自陣に戻った勝元軍は最後の戦いを決行する。壮絶な戦闘が行われたが、近代兵器を装備した官軍を前に勝元軍は全滅。勝元はネイサンに介錯を頼む。その時、勝った官軍の兵士がとった行動は……。天皇に謁見したネイサンが天皇に求めたものは……。

渡辺謙を世界に導いたきっかけとなった作品。

【解説】

■ポイント

●渡辺謙 (1959年～)

- ・新潟県出身。高校卒業後、上京し1984年「瀬戸内少年野球団」で映画デビュー。1987年NHK大河ドラマ「独眼竜正宗」で主役に抜擢され一躍人気俳優となる。
- ・翌年、白血病を発症し闘病生活を送るが、1994年に再発。
- ・本作の出演でアカデミー賞助演男優賞にノミネートされたのが転機となり、世界的知名度を上げる。
- ・その後、国内では「明日の記憶」(2006年)「沈まぬ太陽」(2009年)で日本アカデミー賞最優秀主演男優賞を受賞。海外でもブロードウェイ・ミュージカル「王様と私」でトニー賞を受賞。現在、海外で最も知名度の高い日本人俳優となっている。



■見どころ

●時代の転換期における新旧勢力のせめぎあい

700年続いた武士の時代に終止符が打たれ、行き場を失った武士の憤慨と無念

●天皇の描き方

日本映画では不可侵の神として描かれるが本作では人間として描かれている。

138 回例会 令和 2 年 7 月 26 日

〔 秀作 〕

天賞

闇に浮く白きうなじや薰衣香 十 九

女性の色っぽさの漂う秀吟。女性の“うなじ”を薰衣香（くんえこう）とともに体言止めにし、詩的な余韻を強調している。薰衣香は衣服にかおりを染込ませるためのお香。「闇に浮く」女性の“うなじ”に 薰衣香が重なり合って、一段と色っぽさを醸し出している。

地賞

遠花火野良着ばかりの形見分け 春 駒

形見分けの様子がよくわかる佳句。死んだ人の着物などを親類や友人などに分配する“形見分け”。遠くには花火の上がっている宵の口。野良着ばかりの形見として分配している様子がよく表現されている。南無妙法蓮華経!! 南無妙法蓮華経!!

人賞

妖精の艶やかに舞ふ女王花 とも女

奇想天外な発見を見事に表記した佳句。“女王花”が妖精のようにつやつやして踊っているのだ。女王花は南アメリカ原産のサボテン科の多年草で真夜中に咲く多肉植物。ところが季語に掲載されていないので、“月下美人”に変えてみたらどうだろう。この月下美人は殆ど同じようなメキシコ原産のサボテン科の常緑多肉植物。茎の丈 1m から 2m もあり、花は夜咲き始め翌朝までの一晩で萎む。

番外

江戸城の世界に冠たる夏館 一 清

今月からの兼題「城」の江戸城が記載されていないので、先ずこれを表記する。「江戸城」は、太田道灌が築城したものである。しかし、徳川家康の入城後大きく改修。因みに、3 代将軍家光までに数回の大規模な拡大工事があった。江戸城の特徴は①徳川家の居城であったことと、②江戸幕府の政庁であったことの 2 つの機能を維持することにあった。この点特記すべきは大名の参勤交代制度の導入により、町は大きく変貌、江戸文化も大変栄えた。結果的には人口も世界一の百万人（2 位パリの 80 万人）を突破、江戸時代が 260 年も続いた。しかしながら、慶応 4 年政府軍により滅亡し幕を閉じている。

特選

江戸城の百代の松土用東風 あきえ

私は、皇居東御苑を訪れた時、石垣と松が印象に残りました。以前 TV 放映された「皇居の宝物」の盆栽 黒松「鹿島」推定樹齢390年、五葉松「三代将軍」推定樹齢550年などを見て感動しました。又、最近 TV 番組「江戸城」で、天守台の高い石垣と、城址に立っている松を見て作句しました。

単衣着て大奥偲ぶ江戸城址

勇 平

皇居東御苑は入場無料で入苑できるが、宮内庁所蔵の美術品を展示する尚蔵館や、日本各地の樹木が植えられる三之丸庭園など、見どころは多々ある。また、江戸城の天守閣跡に通じるところに「松の廊下跡」や大奥で使われたかまどらしき跡を見ることが出来る。涼し気な単物を取り出して東御苑を散策。あらん限りの想像力を駆使して、大奥の面影を偲ぼうとするのも一興か。

夏帽子吹かれて谷の山彦に

和 女

見渡すかぎりの緑の中。突然吹いた風に、夏帽子が宙を舞い、谷間へ。古くは、山彦は山の神様の声とされていたようです。その山彦に「なくしたものはどこへ行ったのでしょうか」と尋ねてみたいですね。失ってみて、初めて本当に大切なものは何かに気づくことがあります。当り前の日常が当り前ではない昨今ですから。

ほろ酔ひにもう一軒や暑気払い

一 柧

コロナ過で平凡な日常が失われてしまい辛い日々が続いている。上記の掲句は今年の夏でなく、昨年までの極ありふれた夏を楽しんでいた時の様子を詠ったものです。今年は3月からは外での飲み会は一切見送っています。早く仲間と「ほろ酔いでもう一軒」の楽しい時が戻ってくる事を願っているのが現在の心境です。

どの家も蝦蛄蒸す臭ひ柴漁港

重 九

柴町は古くは小柴と言われ、700年前から漁業を中心とした集落で、現在も柴漁港を中心に漁業が営まれている。主な魚種はシャコ、アナゴ、マコガレイで、江戸前のシャコ、アナゴと言われ美味で有名である。早朝、手繰漁船で出港し、夕方帰港。シャコは各自宅でボイル加工され、共同出荷所を経由して東京市場へ出荷される。柴町の小柴地区を通るとシャコを蒸す特有の臭いが各家から漏れ来る景色に出会う。近頃はシャコの水揚げが大きく減っているようである。

139 回例会 令和2年8月30日

〔 秀作 〕

天賞

八月の巨大な火の輪大日輪

一 馬

一年の中で最も暑い8月を太陽の大日輪として捉えた秀句。歴の上から一年で最も日の長い「夏至」よりも、1時間も日が短くなった8月。それは8月には大日輪のギラギラした余熱が加えられているからである。空は太陽の激しい輝きですさまじい暑さを放ち、人も家もぐったりする。それは「わが行手より炎天下の匂ひ 朱鳥」の状態だ。

地賞

大阪城アベノハルカス二つ星

あきえ

二つの高い構造物と二つ星を対比させた秀作。このうち「大阪城（地上 58m）」は、城攻めが得意で城造りの名プロデューサーの豊臣秀吉。これに対する徳川家康は「力づくで攻めてから和睦を結んで堀を埋め、その後大軍で一気に攻めれば簡単に落とせる。」と言って大坂冬の陣の後には、堀を埋めて夏の陣で止めを刺している。

人賞

闇揺らす惜別のこゑ秋の蟬 和 女

秋の蟬の終息をよく表現した佳句。秋も深まるにつれて蟬の声も弱々しくなり、いつの間にか途絶えてしまう。惜別の情が一層こみ上げてくるのだ。「仰のけに落ちてなきけり秋のせみ 一茶」の句もある。

特選

爽涼の修築重ねる大阪城 勇 平

大阪城は日本三大名城のひとつとされている。安土桃山時代に築かれた大阪城は 1614 年（慶長年間）大阪冬の陣において裸城とされてしまうが、その後、度々に再築工事がなされた。城郭の広さは豊臣時代の 4 分の 1 の規模となったが、天守の高さは当時よりも高い。清々しさの中、澄んだ大気に 54 メートルを超える天守がくっきりと聳え立っている。

見渡せば遙かな筑波稲架の波 春 駒

伯母が筑波近くの農家に嫁いでいて、子供の頃から家族でよく遊びに行きました。見渡す限りの田園風景の先に筑波山があり今でも鮮明に覚えています。手伝うというよりは従妹同士で田んぼを走りまわっていたと思います。でも、当たり前前に食べていたお米の味は、進学のために家を離れてみて初めて美味しいお米だったんだと知ることになりました。今は伯母も父もこの世にはいませんが、稲架掛けがどこまでも続いている実りの秋の忘れられない思い出です。

日の匂ひ残して納屋の今年藁 二 祥

子供時分、よく兄と母親の実家に遊びに出掛けました。母親の実家は当時農家で、町に住んでいた私達兄弟には格好の遊び場でした。特に納屋には色んな道具があるなか、刈り取り、積み重ねた藁の山で実家の従兄と一緒に寝転がったり、跳ねたりと遊び回ったものでした。今でもその時、藁が吸い込んだ太陽の暖かさと一緒に独特の匂いが体にしみ込んでいた事をくっきり憶えています。今回、兼題に「農耕云々」をいただき、60 数年前の郷愁にかられながら、作句しました。

秋日傘稽古帰りの芸妓かな 三 洋

立秋を過ぎたけれど残暑はまだきびしい。花街のお姐さんたちはお座敷での技芸修練のため歌舞練場に通う。稽古帰りもまだまだ西日が厳しい。普段着のお姐さんたちの持つ日傘の陰だけが少し秋色に変わったような気がする。

あかまんまおさなきパパとママがゐて とも女

あかまんまとは、タデ科の 1 年草で、あかのまんま・犬蓼とも呼ばれている。赤紫色の小粒の花を集めて花穂をつくり、野原や道端などにも生えているのでお馴染みの草花である。現代のこども達には、見向きもされないが、昔のこどもたちのままごと遊びには、欠かせない花だった。粒粒の花を赤飯に見立てたものである。わたしの幼児時代の遊びといえば、ままごとが多かった。近所に友達がいなかった頃は、弟をパパにし、わたしがママになり、野原の草花をつんでご飯の支度をした記憶がある。途中、弟は逃げ出したが。道端のあかまんまを見るたびに、懐かしい記憶が蘇る。

〔 秀作 〕

天賞

世阿弥忌も人疎らなる金閣寺 三 旦

室町時代の人物の忌日俳句。世阿弥（ぜあみ）忌は陰暦8月8日。世阿弥は、室町時代の能役者・能作者である、能理論家であってわが国の能楽を大成させた。能楽の本も沢山著作している。この世阿弥、当時金閣寺を建てた将軍足利義満の絶大な庇護を受けたのである。将軍義満は、中国との交流や各種文化・芸能などの分野の第一人者を招き、それらの発展・興隆に尽くしたが、これらの中でも世阿弥には格別なものがあつた。例年世阿弥忌に金閣寺への一般招待には、大勢の人が見学していたが、今年は新型コロナウイルスの“三密”により、人が疎らであつたのだ。

地賞

松虫やソロはお任せコーラス部 勇 平

二物衝撃の相乗効果のよく出た秀句。例えば「花の雲鐘は上野か浅草か 芭蕉」で花に雲と鐘の音が二物衝撃である。掲句ではチンチロリンと快活な音で鳴く松虫とコーラス部のソロ・独唱がマッチして闇夜に響き渡っているのである。

人賞

葡萄食ふ一粒づつの黙ありて 重 九

果物の季節に最適な葡萄をうまく表現した佳句。秋になると葡萄の房がたれさがり段々色づいてゆく。葡萄は秋の味覚の代表の一つである。「葡萄食ふ一語一語の如くにて 草田男」。特に巨峰は一粒が大きく、一粒食べる毎に熟考することがよくある。

番外

鶴ヶ城白旗揚がる秋の丘 一 清

鶴ヶ城は東北屈指の名城。会津若松市追手町に五重5階建てを造っている。城の東方には猪苗代湖、その北東には会津磐梯山のある風光明媚な場所を占めている。戊辰戦争では新政府軍の猛攻にも拘らず一か月も籠城している。特に、藩の組織した16才と17才の男子“白虎隊”は、すぐ近くの飯盛山に立て籠り、19人全員が自決・討死している。

特選

幼き日友とはしごの村祭 一 柧

季寄せを見ていて村祭（秋祭り）の季語を見つけ戦後間もない小学校低学年の頃のことを思い出しました。戦後間もない片田舎のこと、収穫を感謝する秋祭りは最大のイベントであつたように記憶している。秋の祭りの時期になるとわくわくしながら友達と田圃の中の田舎道を笛や太鼓の音に誘われあちらこちらの神社を廻ることがとにかくたのしかった。なにより、神社の境内に並ぶ屋台を覗くのが最大の目的でもあつたのだが、あの頃は貧しかったがそれなりに楽しかった。

背に夕日父に似てゐる秋遍路

あきえ

父の故郷を姉と訪ねた時の句です。松山の道後温泉、石手寺を回り宇和島へ向かう途中に出会ったお遍路さん、夕日を背に受け影が長く伸びた姿に、長身だった父の面影が重なりました。私にとっては思い出の秋晴れの日の一景です。

嫁ぐ子や思い出尽きぬ夜長酒

春 駒

父親の気持ちを表してみました。世の中の大方の父親は、娘とはそれほど話すこともないまま日々過ごしているのではと思いますが、娘が幼い頃はお風呂にも入れたでしょうし、一緒に自転車乗りの練習もしたでしょう。年頃になって口もきいてももらえずにいた時も、父の日にプレゼントをもらい感激したこともあったのではと・・・嫁ぐ日が近くなるにつれ何か話したくても何となく口に出せない葛藤の中、娘が産声をあげた日から結婚が決まったその日までを思い出しながらひとり夜更けまで飲んでいる。そんな切ない父親の姿を詠みました。

過疎なれど田の神御座す秋祭

和 女

最近目にした、ある映像が心に残っています。それは、黄金色の田が広がる農村の話。以前は地域の人々が集まり、賑やかな秋祭でした。しだいに住む人が減り、高齢者ばかりになったが、それでも細々と秋祭は続いている。

少人数でも、各自、収穫した稲穂や畑の作物、実りの果物等を持ち寄り、感謝を込めて鎮守の神様にお供えします。

新走り猪口に残りし紅のあと

二 祥

都内二子玉川に日本酒専門の居酒屋がある。もう約 10 年前になりますが、元職場のOB会があり、その時、元同僚は妙齢？の女性を同伴して参加していた。その女性は新酒を淑やかに相伴し、猪口を食卓に置いた。猪口には淡く口紅が付いていた。隣の席の私には艶やかな印象として残っている。新酒が出る頃には必ず思い出し、今回は作句にまで至りました。余談ですが、後日、元同僚はその女性と再婚したとの通知が届きました。

以上

パソコンを使いこなす会 実施報告【2】

2020 年 4 月～9 月

2020 年度 第 2 回分科会

- 日時：2020 年 4 月 21 日（火）9：30～12：00
- 場所：オンライン
- 内容：WORD 実用講座- テンプレート
 - 1.EXCEL テンプレート
 - 2.WORD テンプレート①
 - 3.WORD テンプレート②
 - 4.PowerPoint テンプレート
- 参加者：17 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 4 月 21 日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第3回分科会

- 日時：5 月 12 日（火）9:30～12:00
- 場所： オンライン
- 内容： WORD 講座—画像付き文書の作成・印刷
 1. 文書に画像を挿入
 2. 画像の書式設定
 3. 画像の固定
 4. 画像のモノクロ化
 5. 二段組
 6. 画像の位置調整
 7. ページ中の一部の二段組
- 参加者：18 名＋Z 1 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 5 月 12 日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第 4 回分科会

- 日時：5 月 19 日（火）9：30～12：00
- 場所： オンライン

- 内容：Internet 講座—Google Map
 1. Google マップにログインする
 2. 自宅や職場を設定する
 3. 現在地を表示する
 4. 地図の表示を調整する
 5. キーボードを使用する
 6. 場所の詳細情報を表示する
 7. 場所を検索する
 8. ルートを検索する
 9. 地図やルートを印刷する
 10. 地点間の距離を測定する
 11. 3D 表示にする
 12. ストリートビューを表示する
 13. 交通状況、路線図、地形等に関する情報
 14. キーボードショートカット
 15. データの問題を報告する
 16. ナビの開始と終了(Android)
- 参加者：17 名+Z 1 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 5 月 19 日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第 5 回分科会

- 日時：6 月 9 日（火）9：30～12：00
- 場所：オンライン
- 内容：WORD 講座—暑中見舞
 1. ページ設定
 2. 画像の挿入
 3. ワードアート
 4. テキストボックス
 5. 図形の書式
- 参加者：18 名+Z 2 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 6 月 9 日_テキスト



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

第 6 回分科会

- 日時：6 月 16 日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室

- 内容：Internet 講座—Google フォト

1. 表の作成
2. セルの結合
3. 表の追加
4. 文字の入力と中央揃え
5. 2 段組
6. 列幅の変更
7. 色付け



この QR コード
をスマホのアプリ
で読み込むと、
テキストを見る
ことができます。

この QR コード
をスマホのアプリ
で読み込むと、
作品集を見るこ
とができます。

- 参加者：17 名+Z 4 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 6 月 16 日_テキスト

第 7 回分科会

- 日時：7 月 14 日（火）9：30～12：00
- 場所：金沢地区センター 大会議室
- 内容：WORD 講座—表
 1. 表の作成
 2. 文字列を表に貼り付け
 3. 文字サイズと中央揃え
 4. 2 段組
 5. 列幅の変更



この QR コードをスマホのアプリで読み
込むと、テキストを見ることが出来ます。

- 参加者：17 名+Z 2 名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020 年 7 月 14 日_テキスト

第 8 回分科会

- 日時：2020 年 7 月 21 日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室
- 内容：Windows 講座 - パソコン操作の Tips
 1. フォルダーをタスクバーに「ピン留め」
 2. [ごみ箱]に入れる前の確認メッセージ
 3. [既定のアプリ]の選択
 4. 右クリックの[送る]メニューに追加
 5. タスクバーのカスタマイズ
 6. ノート PC のバッテリーの確認



この QR コードをスマホのアプリで読み
込むと、テキストを見ることが出来ます。

7.マウスの設定を変更する

8.スタートアップのオン／オフ切替

- 参加者：18名+Z 3名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020年7月21日_テキスト

第9回分科会

- 日時：8月11日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室
- 内容：WORD 講座 ― 書式の設定―
 1. ページ設定
 2. フォント・サイズを変更する
 3. 「行」を増やし、縦線を入力
 4. 中央揃えに変える
 5. 囲み線を設定
 6. 文字列の均等割り付け
 7. 文字に効果を付ける
 8. インデントを設定する



このQRコードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。

- 参加者：17名+Z 2名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020年8月11日_テキスト

第10回分科会

- 日時：8月18日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室
- 内容：Internet 講座 ― YouTube 音楽ダウンロード―
 1. CCleaner ブラウザーのインストール
 2. YouTube 動画のダウンロード
 3. 動画をYouTubeへアップロード
 4. 既定のブラウザの設定



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、作品集を見ることが出来ます。

- 参加者：17名+Z 2名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020年8月18日_テキスト

第 11 回分科会

- 日時：9月8日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室
- 内容：WORD 講座 ― 長寿祝いの案内―
 1. 「レイアウト」を設定
 2. フォント・文字サイズ・色を設定
 3. 書式を設定する
 4. イラストを挿入
 5. ページ罫線の作成
 6. Google Map を貼り付ける
- 参加者：17名+Z3名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020年9月8日_テキスト



この QR コード
をスマホのアプリで読み込むと、
テキストを見ることが出来ます。



この QR コード
をスマホのアプリで読み込むと、
作品集を見ることが出来ます。

第 12 回分科会

- 日時：9月15日（火）9：30～12：00
- 場所：晴嵐かなざわ第一・第二会議室
- 内容：Windows 講座 ― Explorer ―
 - 1.新しいフォルダーの作成
 - 2.フォルダー・ファイルの名前を変更
 - 3.ファイルの拡張子を表示/非表示にする
 - 4.画像ファイルをサムネイル表示に
 - 5.フルパスをコピー
 - 6.ファイル・フォルダーの検索
 - 7.詳細表示の項目を設定
 - 8.フォルダーのショートカットをタスクバーに
- 参加者：17名+Z2名
- テキスト：パソコンを使いこなす会_2020年9月15日_テキスト



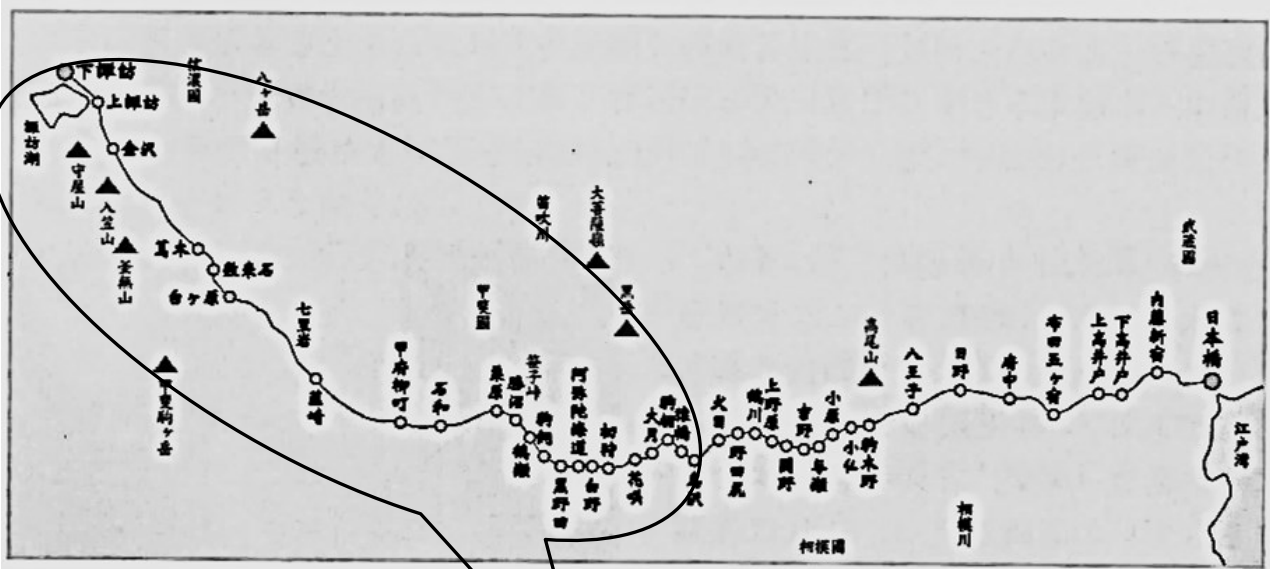
この QR コードをスマホのアプリで読み
込むと、テキストを見ることが出来ます。

江戸時代の五街道を歩く(11)

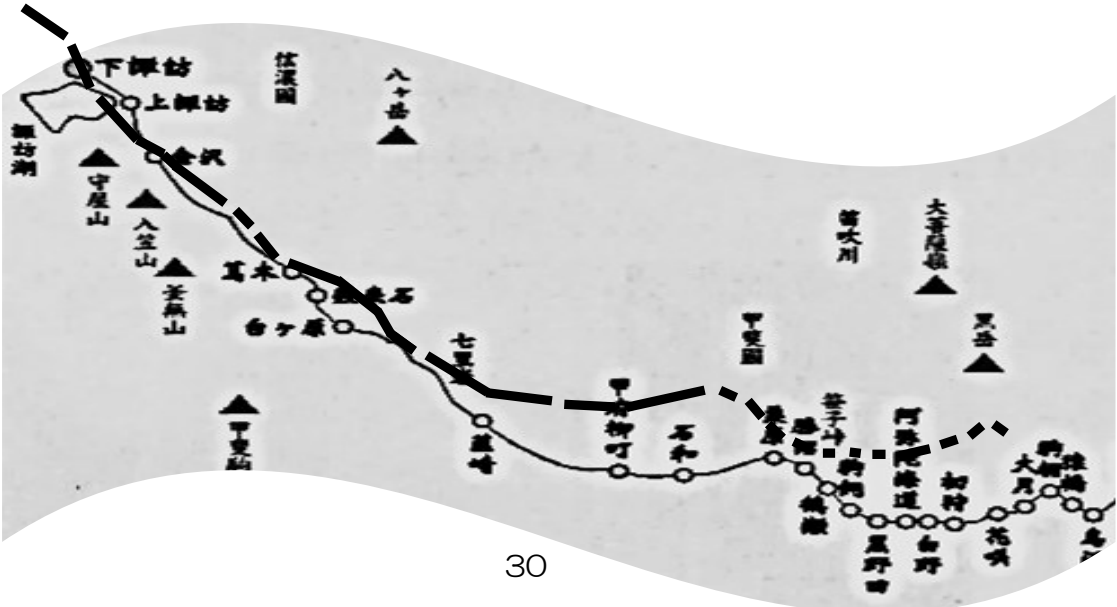
古文書を読む会 代表 真田 雅行

古文書を読む会 代表 真田 雅行

甲 州 街 道 紀 行

$$(2/2)$$


 : 今回対象範囲



「猿橋」は、富士山溶岩が桂川に浸食されて切り立った崖になった深い溪谷に橋脚のない棟と桁を重ねた^{むね けた}刎木橋^{はねぎ}が架けられていて、日本三大奇橋の一つとして 国の名勝に指定されているだけあって、橋からの桂川の景観は30mもある深い谷といい、青く澄、澄んだ水といい、周囲の紅葉と 調和して正に圧巻だ。旧道はこの橋を通っていた。

この橋は戦略上の重要性から何度も戦さで落されては架け直された。橋下まで降りると構造が一目でわかるようになっている。

「大月宿」に向かい高月橋交差点を右折すると正面にこんもりした「岩殿山」^{いわどの}が現れた。標高634mで一見ただの岩山のようにだが戦国期は山城だった。武田信玄の重臣で甲斐国東部一帯を支配していた小山田氏の城で、地理的に駿河、相模に対する前線基地の役割を担い、周囲は断崖で桂川と葛野川が天然の堀となっていた。

後に武田勝頼が織田信長・徳川家康に敗れ、ここに避難しようと笹子峠麓まで逃れたが、頼みの小山田氏の裏切りで逆に攻められて笹子峠手前の天目山麓で自刃して果てた。



大月宿 岩殿山
武田勝頼が頼ろうとした小山田氏の山城

ここまで来たからには山頂にチャレンジすべく登り始めた。やはり険しい石山で苦しかったが、周囲の絶景に助けられ40分かって到着した。山頂は丸山公園になっていて、晴天下の富士山の雄姿は最高だった。紫の研究でこの山に登った明治の乃木元帥が詠んだ詩碑があった。明日の笹子峠越えに備え、今日はここ大月で宿泊した。

翌朝富士道への追分の大月橋から花咲、更に山本周五郎誕生の地碑がある中初狩などいくつかの宿場を経ながら次第に道は標高を増し、大月から14km歩いて「笹子峠」入口まで来た。

山道に入り沢つたいの道を行く。しばらくして矢印標識を左折するとやがて「矢立の杉」である。

周囲15mの巨木で空洞、落雷で先端は折れている。戦国時代、小山田氏の武将達が戦さに出向く際にこの木に矢を射て氣勢を挙げたという古木である。

直ぐ先の県道・日影笹子線に出ると前にトンネルが現れた。この上が笹子峠、険しいため掘られたものであるが今はその役割を終えている。トンネル横から峠を目指す。距離はそうないがさすがに難所だ。標高1,096mの頂上から南大菩薩連峰が見える。下りに入ると枯葉で道が埋っていて滑る。道なき道を行く感じで2回転んだ。



笹子峠付近にて

途中小さい祠の天神社を過ぎ、トンネ

ル出口側の県道を横切って再び旧道の急な細道を沢つたいに1 kmほど下ってようやく小さな「駒飼宿」集落にたどり着いた。

甲府盆地に入ったせいか静かで辺りが明るく感じた。本陣跡碑、芭蕉句碑（秣負ふ人を栞の夏野哉）、駒飼橋を過ぎた先に「武田勝頼腰掛石」があった。勝頼はここまで来て重臣小山田信茂の救援を待ったが裏切りにあったことは先に述べた。

ここで大きく寄り道して215号線の日山麓の「景德院」を訪れた。言うまでもなく武田勝頼自刃の地である。裏切りによりここまで来て、織田・徳川連合軍と死闘の後ここで親子・正妻・家臣と共に壮絶な最後を遂げた。勝頼・子・正妻が自刃した場所に生害石が置かれ、近くに遺骸を葬った墓があり、背後に多くの家臣団の墓も並んでいた。



天目山麓の景德院 武田勝頼の墓（切腹の地）
天正10年(1582)3月11日

墓の前で暫し佇みながら、何故か奥州平泉で兄源頼朝に攻められ高館で自刃した義経のことを想った。滅び去った者への感傷であろうか。

国道20号に戻って勝沼手前で国宝の本堂がある「大善寺」に寄った。ここに所蔵されている『理慶尼記』（『武田滅亡記』ともいう）は都留郡の小山田氏を頼った勝頼一行が戦勝を祈願してここで最後の夜を過ごした際の記録である。その小山田氏も信長に滅ぼされ、その信長も程なく本能寺で死んだ。戦国の世のならいである。

年が変わり、2008年5月、甲州街道の旅をここ「勝沼宿」から再開した。

12世紀末に始まったといわれるブドウ生産は今や日本一、甲府盆地に向う斜面は一面のブドウ畑が展開、遙か前方の雪を戴いた南アルプス連山を借景に正に一服の絵のようだ。

5月のこととてブドウはまだ若葉と小粒の実に過ぎないが、勝沼宿沿道農家はこれからのシーズンを控え、手入れと受け入れ準備に余念がなかった。勝沼へ来たからには「勝沼ブドウの丘」は必見、1,100円払うと地下貯蔵庫にある全てのワインが試飲できるというので真先に訪れた。150種類もの白赤ワインがあるので小さなグラスでも相当の量になりかなり酔いがまわった。次いで老舗ワイナリーのメルシャンワインで何本か土産に買った。

さて 旧甲州街道へ戻り、34号線から411号線の桃の笛吹市北端「甲州桃太郎街道」を抜け、はるかに南アルプス連山を臨みつつ笛吹川を渡れば温泉の「石和宿」である。

5月初旬というのにこの日は27度を越える暑さで、炎天下を約20km歩き続けて「甲府宿」へ着いた時は全身汗まみれになっていた。

甲府はやはり武田氏の故郷、終日甲府市内の旧跡を甲府駅から7 km歩き廻った。武田三代の館跡「武田神社」（つつじヶ崎）→重臣飯富氏・穴山氏・高坂氏・真田

氏・甘利氏の各居宅跡→円光院（信玄の正室三条方の菩提寺）→信玄火葬塚→大泉寺（信玄の父信虎の菩提寺）→長禅寺（信玄幼少時の修行場、信玄の生母北之坊霊廟）→甲府駅近くにある甲府城等々。この城は武田氏滅亡後16世紀末に築城され、江戸城が万一の場合の将軍避難所とされたとのことで、広大な城郭だったという。現在は城跡の一部が舞鶴城公園になっている。

更に日を改め一日をかけて甲府近郊の寺社巡りを続ける。まずは信玄の菩提寺の「恵林寺」、少し外れた地区にあるが、さすがに境内は広くよく整備されて甲府随一の落ち着きと貫禄を誇る。信玄の立派な墓は最奥に鎮座していたが、この石塔は供養塔なのか墓なのか説が分かれている。一説には墓は諏訪湖底にあるともいわれ、又長野県岩村田宿の龍雲寺にあるのがそれだともいう。

その他川中島の合戦で長野の善光寺が破壊されるのを恐れた信玄が地元に移して建てた「甲斐善光寺」、鎌倉円覚寺の舍利殿とそっくりで蘭溪道隆が建てたという「東光寺」、はるかの昔日本武尊が東夷平定の帰還の折に立寄り、連歌を読み連歌発祥地とされる「酒折神社」など見どころに事欠かない。

さて甲府を抜け釜無川沿いに進む。途中釜無川氾濫を防いだ「信玄堤」を過ぎたあたりから富士山・八ヶ岳・南アルプスの山々の眺望を満喫しながら、やがて次の「韭崎宿」にたどり着いた。

甲州街道最終の旅は韭崎～下諏訪約50km、1泊2日で終える計画である。

平成20年7月、中央本線韭崎駅下車、甲斐武田氏の祖：「武田信義の館跡」、氏神の「武田八幡宮」を参拝した後、少し歩いて武田氏最後の城「新府城」跡に登った。ここは長篠の戦いで大敗した武田勝頼が形勢を立て直すため築城したが、わずか66日で自ら火を放って落城した悲運の城である。勝頼はこの後笹子峠越えで大月を目指したが、家臣小山田氏の裏切りに遭い天目山で自害したことは前述した。



石和宿付近 笛吹川と南アルプス連山



武田三代の館跡・武田神社（つつじヶ崎）



武田氏菩提寺・恵林寺



蘭溪道隆が建てた甲府東光寺



甲斐武田氏の祖・武田信義の墓

やがて甲州街道は国道20号からそれて「台ヶ原宿」に入ると老舗酒屋「七賢」や信玄餅で有名な和菓子屋「金精軒」などが軒を並べ、江戸時代に迷い込んだような錯覚を覚えた。ここは日本の道百選の一つ。甲斐国の最西の宿「教来石宿」の山口番所跡を過ぎるといよいよ信濃国境、信州最初の「葛木宿」からは八ヶ岳連峰がすぐ近くに見える。鎌倉街道が通じ、鎌倉武士の旅の宿として古くから賑わったところだ。

ここで寄り道して縄文時代屈指の「井戸尻考古館」に立寄った。この八ヶ岳南麓の長尾根台地からは夥しい縄文土器が発掘されてこの考古館に陳列されており、そのビッシリと並べられた圧倒的な量と質の高さは天下一品、縄文時代の農耕の存在を伺わせる必見の場所だ。

遺跡近くには1万本ものハスの花が満開だった。

ここから20kmで「茅野宿」、一帯に山城が多い。天文11年（1542）武田信玄の諏訪攻略で滅んだ諏訪頼重はこの金毘羅山頂にあった「上原城」を本拠としたが、以後ここは信玄の信濃経略の拠点となった。

城跡への道はかなり険しく時間もかかったが、大河ドラマの舞台を偲ぶために思い切って挑戦した。現場はひっそりと静まり返り、風林火山の旗が風で翻っていた。

茅野を過ぎればすぐに上諏訪で、まずは「上社の前宮」（茅野市）と「本宮」（諏訪市）へ。諏訪神社は下諏訪にある下社の春宮と秋宮と共に4社で構成され、いずれも6年ごとの御柱祭（4宮の4隅の柱を立て替える神事）で知られているが、特に上社の祭神が古事記に出てくる出雲神話の中で、敗れて諏訪に追放された建御名方神であり、出雲大社（祭神は大国主神でやはり敗れて国譲りをした）とのつながりを感じさせる。

本宮の境内は広大且つ荘厳さに満ちていて神々しささえ感じる程であった。

上諏訪ではやはり「高島城」であろう。徳川時代になって諏訪一族が帰城を許され、以後幕末まで270年間藩主として君臨した。築城当初は諏訪湖の水が堀を囲み、湖上に浮いて見えたことから諏訪の浮城といわれた。明治になって城郭が撤去されたが、天守閣が立派に復元され、時代の波で現在は住宅地の中に浮か



武田氏の氏神・武田八幡宮



信州に入って最初の宿・葛木宿



上諏訪の諏訪氏の居城・高島城

ぶ城になっている。

国道20号線と分かれ、旧甲州街道に入り「貞松院」(浄土宗)に寄る。ここには徳川家康の6男松平忠輝の墓がある。忠輝はとかく家康や秀忠に反抗的であったが、特に大坂夏の陣に遅れたり、秀忠の家臣を成敗したりして家康の怒りにふれ、家康が亡くなると何かとたてつく忠輝に手を焼いた秀忠はすぐ改易(罷免)を決心し、寛永3年(1626)諏訪に幽閉した。

たとえ將軍の弟でも不祥事をおこせば容赦なく改易する、幕府の命令に従わねばこうなるとのまだ不安定な幕府の権威確立ための犠牲といえなくもない。

因みに秀忠の時代、全国諸大名を39家も改易した。

山岳寒冷の地に遠ざけられた忠輝だったが、したたかに長生きして92才まで生きた。家康のDNAと信州の豊かな自然環境がもたらした賜物であろうか。

更にしばらく行き、アララギ派の代表歌人島木赤彦の住居「柿陰山房」に立寄った。

左に諏訪湖を眺めつつ進めば諏訪大社「下社の秋宮」で、すぐ隣が「下諏訪宿」、以前中山道を歩いた際に立寄ったところで甲州街道と中山道の合流地点だ。

下諏訪宿はまた古くは東山道・鎌倉街道の宿駅であり、和田峠・塩尻峠という厳しい峠を前後にひかえて諏訪大社下社や豊富な温泉に恵まれて大いに栄えた。

本陣跡に「聴泉閣かめや」があり皇女和宮が宿泊した。

ここで甲州街道は終点となるので、中山道を1km歩いて諏訪大社「春宮」を訪ねた。

これで諏訪大社4社を全部巡ったことになる。

砥川^{とがわ}に沿っていくと「万治の石仏」がある。高さ2m、半球状の巨大な自然石に仏頭をのせた摩訶不思議な石仏で、芸術家岡本太郎氏が絶賛して以来有名になった。途中に同氏の石碑が立っている。石仏胴体に「万治三年」(1660年)の銘があるが、その建立や背景は謎のままである。

以上で甲州街道紀行を終える。



下諏訪宿 中山道との合流地点



下諏訪のはずれにある万治の石仏

行事予定

2020年12月～2021年2月の予定

注：表中の「CC」は、「地区センター」の略

	12 月	1 月	2 月
学習会	予定なし	予定なし	2月13日(土)市大カメリアホール 13:30～16:30 ・米軍が選んだ日本の爆撃目標 ・防衛大学校名誉教授田中宏巳氏
寺社を巡る会	12月3日(木)10:00～ 集 合：京急金沢文庫駅西口 テーマ：釜利谷歴史散歩Ⅰ白山道を歩く 訪問先：手子神社、鼻欠け地藏他	1月7日(木)10:00～ 集 合：京急六浦駅 テーマ：六浦から追浜へ浦賀道を迎える 訪問先：雷神社、良心寺他	2月4日(土)時間未定 集 合：場所未定 テーマ：座学(DVD鑑賞百寺巡礼 亀山本徳寺、大念仏寺、弘川寺)
古文書を読む会	12月10日(木)10:00～ 場 所：公会堂第一会議室 テーマ：幕末志士の手紙③ 12月24日(木)10:00～ 場 所：公会堂第二会議室 テーマ：高田屋嘉兵衛遭厄日記⑧	1月14日(木)10:00～ 場 所：未定 テーマ：幕末志士の手紙④ 1月28日(木)10:00～ 場 所：未定 テーマ：高田屋嘉兵衛遭厄自記⑨	2月11日(木)10:00～ 場 所：未定 テーマ：幕末志士の手紙⑤ 2月25日(木)10:00～ 場 所：未定 テーマ：高田屋嘉兵衛遭厄自記⑩
ふれあいの道歩こう会	12月2日(水)予備12月4日 関東ふれあいの道 神奈川コース 5番：稲村ヶ崎・磯づたいのみち 6番：湘南海岸・砂浜のみち	1月21日(木)予備1月22日 関東ふれあいの道 神奈川コース 7番：大磯・高麗山のみち	2月18日(木)予備2月19日 関東ふれあいの道 神奈川コース 8番：鷹取山・里の道
懐かしの映画を観る会	12月7日(月)金沢CC 12:15～泥の河 12月14日(月)金沢CC 12:15～逃亡者	1月11日(月)金沢CC 12:15～グッド・ウィル・ハング 1月25日(月)金沢CC 12:15～シェン	2月8日(月)金沢CC 12:15～恐怖の報酬 2月22日(月)金沢CC 12:15～戦場のピアニスト
浮雲俳句会	12月20日(日)9:30～ 能見台CC 第142回例会 テーマ 名古屋城	1月31日(日)9:30 能見台CC 第143回例会 テーマ 金沢城	2月28日(日)9:30～ 能見台CC 第144回例会 テーマ 松山城
パソコンを使いこなす会	12月8日(火)金沢CC Office 講座—Input Method Editor 12月15日(火)金沢CC Windows 講座—PC 保存情報 9:30～12:00	1月12日(火)場所未定 Excel 講座—数式や関数の利用① 1月19日(火)場所未定 Excel 講座—数式や関数の利用② 9:30～12:00	2月9日(火)場所未定 Internet 講座—Google 加ソ 2月16日(火)場所未定 Windows 講座—Pdf ファイル 9:30～12:00

連絡先

- ・学習会 090-6755-1473(江口) ・古文書を読む会 784-4900(真田) ・浮雲俳句会 774-3878(北野)
- ・ふれあいの道歩こう会 790-0128(柴崎) ・懐かしの映画を観る会 080-5172-6151(鶴岡)
- ・寺社を巡る会 090-3535-8639(金久保) ・パソコンを使いこなす会 701-9775(林)

編集後記

今年度の活動は、新型コロナの感染予防のため、5月の総会から中止を余儀なくされてきました。しかし感染防止対策が整い広い会場が確保できたことで漸く9月に今年度初回の学習会を開くことができました。分科会も、オンラインで活動継続した会もありますが、多くは、年度前半は中止となり、後半は地区センターの再開などに伴って、人数制限や消毒などWithコロナの時代に即した方法で活動しています。会報も例会中止のため配布できず、ホームページ公開を先行しました。会の活動停滞により掲載すべき記事も減り、例年は4回の発行回数を減らすことになりそうです。“わ”の会は会員同士のつながりが基盤です。コロナ騒ぎが早く収束し、自然な交流が自由にできるようになることを願ってやみません。(斧原 良一 記)

発行日	2020年11月14日
発行月	年4回発行(2、5、8、11月)
発行者	金沢区生涯学習“わ”の会
編集長	鶴岡 重典
編集委員	田中 徳明 佐藤 和広 千々木雅也 大谷 祥二 田野実 裕之 橘 博章 斧原 良一 山腰 策次郎