

(P-2) 探訪のお知らせ「豊かな自然と歴史遺産が残る"猿島"巡り」

(P-3) 2023 年度新入会員との懇談会模様

(P-15) 「ふるさとの風景 小・中・高校時代の想い出の歌」真田雅行



#### 運営委員会からのお知らせ

- 2 探訪のお知らせ「猿島巡り」
- 3 新入会員との懇談会模様

#### 学習会

- 5 第 1 回学習会「イトーヨーカドー」 「デニーズ」「セブン - イレブン」」創業の物語
- 10 第2回学習会『源氏将軍の断絶と北条義時 三浦義村

#### 会員からの寄稿

15「ふるさとの風景」 真田雅行

#### 分科会からの便り

- 19「寺社をめぐる会」活動記録
- 23「古文書を読む会」学習記録
- 24「ふれあいの道歩こう会」実施概要 No41
- 26「懐かしの映画を観る会」鑑賞録 No42
- 32「浮雲俳句会」抄録 No61
- 36「パソコンを使いこなす会」実施報告 13
- 40 行事予定(6月~8月)

【お願い】 会員の皆さまの寄稿をお待ちしています



# 金沢区生涯学習"わ"の会

ホームページ: http//Kanazawa-wanokai.in.coocan.jp/

メール: egu-ma47@jcom.zaq.ne.jp

## 2023年度 探訪(第6回学習会)のお知らせ

# 『豊かな自然と歴史遺産が残る"猿島"巡り』

今秋は 横須賀沖1キロに浮かぶ猿島を探訪します。猿島は、江戸時代末には台場が築かれ、明治時代に入ると陸軍省・海軍省によって砲台が築造され、 東京湾の首都防衛拠点として要塞化されました。それらの島内施設は現在もその姿を伝えています。下記要領で探訪を実施しますので、多数のご参加をお待ちします。

## 『実施要領』

1. 探訪地 :横須賀地区(NPO法人 よこすかシティガイド協会の案内)

2. 日 時 : 10月13日(金)9時30分~14時00分 小雨決行

註 1:受付け順で 10名~12名程度ごとに班編成します。班編成後、順次出発となります。

註2:渡船が欠航となった場合、京急線浦賀駅に向かい、浦賀ドック、西叶神社等を探訪

します。

註 3: 荒天等で探訪自体を中止する場合は当日朝 6 時 45 分までに、電話連絡するととも 。 に"わ"の会ホームページに掲載します。

3. 集合時間 : 午前 9 時 30 分(厳守) 受付け開始 9 時 00 分

4. 集合場所 : 京急線 横須賀中央駅前広場 (Yデッキ)

5. 持ち物 : 名札(着用)、昼食、敷物、飲料、雨具

6. 費 用 : 2,000 円 (乗船料・入園料) (申込み時に支払い)

7. 探訪経路 :鎌横須賀中央駅前広場→三笠公園 (柵) →三笠桟橋(記念館

三笠)→渡船(1030~10:40)→猿島探訪(砲台跡など)→

ボードデッキ(昼食、酬)→猿島桟橋→渡船(12:45~12:55)

→三笠ターミナル(東京湾海堡)→三笠公園(解散)

8. 申込み期限:9月28日(木)(学習会での最終受付けは9月10日(日))

不明な点は 次の者にご問合せください。

田野実裕之 Tel 045-771-0020 <u>メールアドレス c-chopin@xd6.so-net.ne.jp</u> 松﨑 寛 Tel 045-786-1023 メールアドレス mtzk222xyz@nifty.com

## 2023 年度入会会員との懇談会模様

日 時: 2023年7月15日 9:55~11;45

場 所 : 金沢公会堂 第一会議室

出席者 : 新入会員:新堀、長島、菅井、福永

分 科 会:横山、松本、太田、熊谷

運営委員:江口、山腰。星野、田野実(敬称略)

配布資料: 『"わ"の会活動理念』

#### 概要

新入会員との懇談会は、再開された昨年度に引き続き。今年度も新入会員9名のうち4名の参加を得て実施された。

#### 懇談会開催挨拶

冒頭、江口代表は、分科会に入らない人は早期に退会する事例が多いことを述べ「今日の懇談会で自分のやりたいことを見つけ、仲間づくりに役立てていただきたい」と、開催趣旨を説明した。 続いて当会の活動理念を資料に沿って説明し、いろいろな活動に参加して有意義に過ごしていただきたいと締めくくった。

#### 自己紹介

運営委員、分科会代表等、新入会員の順で、 自己紹介を行った。新入会員の主な自己紹介内 容を以下にあげる。

- 新堀さん:自転車が趣味。歴史も面白そう。ボランティア活動も実施してきた。
- ・管井さん:入会動機はパソコンを学ぶこと。若い時は山に行った。初心者用のコースが欲しい。
- 長島さん:ずっと金沢在住だが東京勤務がほとんどで、金沢を知らないでいたことが入会動機。 発掘や寺社巡りをしていたが、コロナ禍で中断、 歴史を再勉強したい。
- 福永さん:70 代を楽しく過ごしたく、入会した。映画の会を楽しんでいる。パソコンの会にも関心がある。趣味は木工。

#### 分科会紹介

- ① 寺社を巡る会(横山代表) 鎌倉の寺社はおおかた巡ったので、今年度は鎌倉・横須賀・金沢の寺社を巡っている。今年度はバス旅行(中伊豆方面)も復活させた。
- ② 古文書を読む会(松本副代表) 次月より幕末の紀州藩士の日記を読み、江戸末 期の武士の生活や江戸文化を学習する。
- ③ ふれあいの道歩こう(江口副代表) コースが一巡化したことや会員の年齢が上がったことで、初心者向けのコースも増えている。
- ④ 懐かしの映画を見る会(田野実世話人) 本日参加の3名が加入済み。今後の鑑賞タイト ルで興味あるものがあれば加入してみては。
- ⑤ 浮き雲俳句会(太田代表) 最近は、テレビ番組の影響で俳句に興味を持つ 人が増えている。初心者でも俳句を作って楽し むことができる。
- ⑥ パソコンを使いこなす会(熊谷代表) パソコンを使いこなすには、繰り返すことが重要なので、学習したテーマも再学習している。また、インターネットやスマホも学習している。

#### その他

- 最新の連絡事項や過去の活動など知るうえで、 当会のホームページを活用していただきたい。
- ・ 懇談会終了後、新入会員を交えての懇親会が Kaba's kitchen で実施された。



## 2023 年度第 1 回学習会

# 「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブン - イレブン」 創業の物語

会報編集委員 鶴岡重典

開催日: 2023年5月14日(日)

11:00~12:30

会場: 横浜市立大学カメリアホール

•講師: 横浜市立大学名誉教授

"わ"の会会員 野々山隆幸氏

#### 【はじめに】

「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブン - イレブン」などを傘下におさめる「セブン&アイ・ホールディングス」。そのグループの創業者・伊藤雅俊氏が、この学習会の会場ともなっている「横浜市立大学」の卒業生であることはあまり知られていない。

以下、本日の学習会の内容の中から

- ① 横浜市立大学
- ② 伊藤雅俊
- ③ セブン&アイ・ホールディングス
- の3点についてまとめてみることとし、併せて若干の感想を述べることとしたい。

#### 【横浜市立大学】

「横浜市立大学」は 1928 年 4 月、横浜市南区南太田に、「横浜市立横浜商業専門学校」(Y専)として設立。同地には既に「横浜市立横浜商業学校」(Y校)が設立されていた(Y専とY校とは兄弟関係)。Y専は戦後の 1949 年 4 月、現在の場所に「横浜市立大学」として設立され、商学部が発足した。その後幾多の変遷を経て現在の5 学部体制(「国際教養学部」「国際商学部」

「理学部」「データサイエンス学部」「医学部」) に至っている。

八景キャンパスは金沢区の文化の象徴、附属病院は地域医療の頂点として我々の生活の中に 息づいている。

#### 【伊藤雅俊】

伊藤雅俊氏は 1924 年 4 月 30 日生まれ。「東 京市立芝商業学校」を経て、1942年に当時の 「横浜市立横浜商業専門学校」に入学、戦時中 であり2年後に繰り上げ卒業している。従って、 同校に在籍していたのはわずか2年間。1945 年に母と兄がおこした洋品店ヨー力堂に入社。 1958年にアメリカを視察し、同地の小売形態 のスーパー・マーケットに触発され「株式会社 ヨーカ堂」を設立し社長となる。1965年には 社名を「株式会社イトーヨー力堂」に改称。折 からの流通革命にも乗り、同社は「西のダイエ ー、東のヨー力堂」と称される大スーパーに成 長する。1996年、イトーヨーカ堂グループ名 **誉会長、2005 年には持株会社である「セブン** &アイ・ホールディングス」の名誉会長に就任 している。

#### 【セブン&アイ・ホールディングス】

この名称は、7つの主要な事業領域と愛を表現しているが、もちろんセブン・イレブンのセブンとイトーヨーカ堂のIという意味も含まれている。具体的に、傘下の企業としては、創業以来グループの中核を担ってきたイトーヨーカドー、フードサービスのデニーズ、コンビニ業界のガリバーであるセブン・イレブン、新興のセブン銀行などがある。ライバルのダイエーとの競争に勝利したとはいえ、収益の柱はセブン・イレブンのみで「セブンの一本足打法」ともいえる状況にある。多角化から選択と集中に路線を切り替えたものの、撤退方向にある部門のソフトランディング、次なる収益部門の発掘等が急務となっている。

#### 【おわりに】

#### 本日の講演で

- ・横浜市立大学の誕生から現在に至るまでの変遷
- 伊藤雅俊氏の人物像と氏の商売に関する哲学
- イトーヨーカ堂の起業からセブン&アイ・グループの設立、発展

などについて理解を深めることができた。

特に興味深かったのは、企業の社会的責任でステークホルダー(利害関係者)の優先順位として、① お客様、②社員、③取引先、④地域社会、⑤株主としている点。昨今、物言う株主の存在で、株主の 発言権が必要以上に強調されている風潮を考えると、イトーイズムともいうべき同グループの思想が 新鮮に思えてならない。それと、これは蛇足であるが、私が雅俊氏の次男順郎氏(現在セブン&アイ・ホールディングス代表取締役専務執行役員)とたまたま同じ職場で仕事をしたことがあったということも興味深く講演を聴くことができた理由のひとつとなっている。

金沢区内には、能見台駅近くにイトーヨーカドーが出店、16 号線沿いにはデニーズもある。また、 私が住んでいる六浦にはヨークマート、コンビニのセブン・イレブンは区内のいたるところで営業し ている。もはや同グループの存在なしに我々の生活が成り立たないというのも事実である。そのグル ープの創業者やグループの経営哲学を学ぶことは非常に有益と考えるがいかがであろうか。

#### 2023 年度第 1 回学習会アンケート集計

"わ"の会運営委員会(2023.05.14 曇り)

#### 「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブン・イレブン」創業の物語

講師:野々山 隆幸 氏

		一般会員	委員	計(出席率%)	ビジター	合計	アンケート(提出率%)
出席者	男	49	7	56(61.5)	0	56	
	女	10	0	10(45.5)	0	10	40(72.7)
=	t	59	7	66(58.4)	0	66	40/58

#### ①講演内容評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	D. つまらなかった	チェック無し
22名	16名	0名	1 名	1名

- ・大変面白かった。笑いを引き出す話術が良かった。・門外漢の内容であり大変興味深く聞けた。
- 元大学教授らしく、分かり易い話し方、ゆっくりした話し方に大変好感をもてた。よく調査されているのは すばらしい。今後の進む方向と人材開発がどうなるか、期待と不安がある。
- ・歴史の話(通常のテーマ)でなくても、身近の話で具体的な例をあげられおもしろかった。ヨーカードーもデニーズもセブンイレブンも私の人生において大きなウェイトを占めている。小学校 1 年から 20 歳ころまで住んでいた家(社宅)が デニーズ 1 号店があった上大岡ヨーカードーの入口あたりにあったからである。そのころ飼っていた犬 3 頭ともその家で死んだので、旧ヨーカードーの下に埋められている。(笑)
- 市大の関係がよく理解できた。
- あらためて小売りの状態を知ることができて良かった。こうした現代史もおもしろいと思いました。
- 話も上手だし資料の説明も判りやすい。身近なイトーヨーカドーの知られない面を理解でき、大変勉強になった。
- ・深い内容で良かった。市大の歴史も入れていただきこれも良かった。
- ・専門的な言葉、表現が多々あったものの、ゆっくり分かり易く説明、スライド併用が良かった。
- ・身近であるヨーカードーについて、深く知ることが出来ておもしろかったです。上大岡のデニーズが 1 号店ってホントだったですねー! なんかうれしくなりました。「もしドラ」を読み「ドラッカー」の本も読みましたよ。
- 創業者の心構えが良く分った。
- 幅広い話題をいただき面白かった。テーマも良かった。
- 経営多角化の歴史が学べた(選択と集中)。『社是』がすばらしい。ドミナント戦略、情報革命の活用。仮説検証型 発注のルーティン。
- 選択と集中等、専門用語の説明がわかりやすく理解出来ました。今後の赤字部門の切り捨てが創業者伊藤雅俊の理念と相反して進んでいくようで興味深いです。
- 身近な題材をわかりやすく説明してくださった。明日から苦手だったスーパーのバーコード読み取りを楽しく実施しながら買い物出来そう。
- イトーヨーカドーの創業が良くわかった。
- 今後の流通業界の流れが見えてきた。

- ・立派な人がいろいろな業界社会には沢山いらっしゃるんだな。日本を活性化した方々の話をもっと伺いたいし 自分でも勉強して行きたい。
- 資料も分かり易く、内容は面白かった。再度聞いてみたい。
- •「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブンイレブン」の創業者である伊藤雅俊の事は全く知らなかったので新しい知 識を学んだ。
- ・総論的な話として興味深かったですが、もう少し伊藤雅俊の苦労話、突破力の源泉などをお話し頂ければと感じました。
- ・セブンイレブンの強さが理解出来た。
- ・ Y高と Y 専の関係。森ビルの創業者が横浜市大の教授であったとは初めて知りました。
- 名称は知っていたが、また新聞ニュースで断片情報を得ているが、まとまった話として聞けて良かった。
- ・すべて、カタカナと興味深かった。少し聞きとりが悪くなってしまったのが(自分のこと)残念でした。
- わかりやすかった。
- ・地元に存在する3店の創業から現在まで深く深く掘り下げた興味ある話。良かったと思います。講師の専門域中 小の講演としては、やや時間が足りなかった。
- ・語呂合わせや、今流行の事も盛り込まれていて楽しい内容だった。イトーヨーカドーは好きな店なので、経営が縮小されていくのは悲しい。
- 平易にわかりやすくまとめていただいた。
- ・企業が、時代、社会のニーズに合わせて(先取りし)適格にその事業内容を変えていくことの重要性を理解したこと。
- 選択と集中の具体例として非常に参考になった。小売業の難しさがよく理解できました。
- イトーヨー力堂と横浜市大との伊藤雅俊の関係が詳細に理解できた。
- イトーヨー力堂に関する経緯は無関係な小生にはつまらなかった。

#### ②野々山隆幸講師に希望する講演テーマについて

- 横浜発祥の企業について成功例を聞きたいと思います。
- 日本防衛の為まず一般市民がかまえる事。
- ・ 小売業界の将来。
- 稲盛和夫物語
- ・ 稲盛和夫の生涯について
- 現代の経営だけでなく、昔の商店の経営学とかをお聞きしたいです。
- ・経営学。トヨタ、NTTの歴史。

#### ③学習会運営評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	D. 良くなかった
16名	15名	O名	1名

※チェック無し:8名

- いつもご苦労さまです。
- 分科会の説明に時間差が結構あった。

- わりと時間通りに進んで良かったです。(たいていおくれるから・・・)
- 今年もよろしくお願いします。
- マイクの性能が悪く説明者の話の内容が聞き難い状態であった。
- 野々山さんの講演ききやすかった。
- いつも御苦労様、感謝。会もスムーズに進み良かった。

### ④"わ"の会について、何でもお書きください。

- ・常勤で働いているので、分科会参加は出来ないが、学習会には出来るだけ参加したいと思います。今後ともよろしくお願いします。
- ・益々の発展期待しています。講演は「金沢」を軸足にするテーマに、今後ともできるだけ絞り込んで下さい。それが、会の目的でありますから。
- いつもありがとうございます。
- いつもお世話さまです。
- 企業の歴史についても講演いただきたい。
- ・寒かった。

#### 運営委員代表の意見・感想

今回は、例年の通り、"わ"の会会員の野々山隆幸氏に横浜市立大学関連でのテーマでの講演を依頼した。

テーマ: 『「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブンイレブン」創業の物語』で、概要は横浜市立横浜 商業専門学校(Y専)を卒業した伊藤雅俊が創業した「イトーヨーカドー」「デニーズ」「セブンイレブ ン」の物語をひも解いてみましょう、という内容となりました。さらに、地元横浜市立大学については、 以外と知らない方が多いので、横浜市立大学の横浜市立横浜商業専門学校(Y専)からの横浜市立大学の歴 史も含めての講演お願いしました。

通称 Y 専出身の伊藤雅俊が創業したスーパー、ファミリーレストラン、コンビニの 3 業種設立のいきさつ、また実家の洋華堂からの変遷とデニーズジャパン設立から 2005 年の持株会社セブン&アイ・ホールディングス設立までの説明。多角化による事業拡大と選択と集中への各業界の説明は、我々の置かれている現状を把握することが出来ました。セブンイレブンのコンビニ収益に依存で、身近な伊勢丹・そごう問題などが生じており、今後の流通業界を再認識させていただきました。

また、セブンホールディングスの「セブン」が七つの主要の事業の領域を表していることは、初めて知ることでした。私はイトーヨーカドー能見台店を利用していますが、ヨークフーズ能見台になるのではと危惧しています。

最後に、横浜法学校設立からの横浜市立横浜商業専門学校(Y 専)と横浜市立横浜商業高等学校(Y 校)の説明と Y 専から横浜市立大学設立の歴史を詳しくお話しいただきありがとうございました。

"わ"の会代表 江口正彦

# 第2回学習会 『源氏将軍の断絶と 北条義時・三浦義村』

編集委員橋博章

開催日:2023年6月10日(土)

9:30~12:00

会 場 : 金沢地区センター 大会議室

講 師:青山学院大学 非常勤講師 真鍋 淳哉氏



#### はじめに

今回は真鍋先生による「源氏将軍の断絶と北条義時・三浦義村」というテーマの講演でした。 昨年の NHK の大河ドラマ「鎌倉殿の 13 人」の 番組を観ていらした方も大勢いらっしゃると思 います。

先生の講義の中で北条義時という名前を聞けば 俳優の小栗旬の顔が、三浦義村の名前を聞けば山 本耕史の顔が浮かび、目の前でドラマの続きが再 現されたかのような臨場感溢れるものでした。

NHK のドラマでは実朝を暗殺した下手人の公暁 のことを「こうぎょう」と呼んでいました。確か、 彼は「くぎょう」ではなかったのか?いつの間に 名前が変わったのでしょうか。NHK の大河ドラマでは時々名前が変わります。近江の浅井(あさい)氏がいつの間にか「あざい」氏になっていたこともありました。

「鎌倉殿の 13 人」で公暁「こうぎょう」と呼ばれるたびに興醒めしていたのですが、真鍋先生は今回の講演で「中国語の呉音と漢音の発音の差である」ということを丁寧に説明してくださり、なるほど、と納得した次第です。そのうえ先生は公暁(くぎょう)と発音されていましたので、何の抵抗もなく講演の中に入っていくことができました。

## 良質の推理小説

公暁は第二代将軍源頼家の子ですが、将軍の座は頼家の弟である実朝が就いでいます。公暁から見れば叔父の実朝は、父頼家から将軍の座を奪ったに等しい人物です。そこで公暁による実朝暗殺事件が起こりました。

実朝暗殺に成功した公暁は、三浦義村に「今度は 私が将軍なので、その準備をするように」という 書状を出します。義村は公暁に「迎えの使者を出 します」と了解した振りを見せ、実際には討手を 差し向けたのでした。その討手により公暁は、実 朝を暗殺したその日に生涯を閉じました。 この事件の背景には、諸説あり

- ① 三浦義村が公暁をそそのかして、実朝と 義時を併せて討とうとした。
- ② 逆にそそのかしたのは三浦義村ではなく 義時だった。
- ③ 三浦義村と義時が共同して公暁を実朝暗殺 に導いた。

と様々です。

ただ、実朝暗殺を知った義時が即座に公暁討伐を 評議で決定し、実際に実行したのは三浦義村であることから見ると、三浦義村と義時に何らかの意 思疎通があったようにも考えられます。NHK の 大河ドラマではこの辺りをあいまいにしていま した。

しかし、真鍋先生はバッサリと「公暁の単独犯で ある」ということをまるで良質の推理小説かのよ うに解き明かしてくださいました。

頼朝の死後、鎌倉では何回も事件、合戦が起きています。その度に三浦義村が何らかの形で関わっていますが、彼はそれほど有能かつ重要な人物なのでしょうか?

三浦氏の本拠地は三浦半島一帯です。鎌倉と三浦とは陸路でも海路でも短時間での移動が可能です。多くの御家人たちは鎌倉に在住してはいても、それほど多くの部下は連れていません。三浦氏の軍勢が300人ぐらいであっても、鎌倉では大軍となり、短期決戦の場合は三浦氏の動向が事の成敗を決めるといっても過言ではないでしょう。

三浦義村は自分の優位な立地的条件をフルに活用し、義時に貸しを作りながら、北条の「後ろ盾」 として、ナンバー2の地位に甘んじながら家を守るという選択をしたのでしょう。

#### 偶然の奇跡

実朝の暗殺により、京都と鎌倉の関係は急速に悪化しました。実朝には実子がいなかったため、四代将軍を皇族から迎える計画が進められていました。さらに、実朝の妻は後鳥羽上皇の外戚である坊門信清の娘でした。このように将軍と朝廷の関係が深まれば、いつか鎌倉幕府は朝廷の傘下に入ることになるでしょう。朝廷は労せずに鎌倉の軍事力や財力を手に入れることができるのです。

鎌倉武士団はこれまで多くの仲間や身内を犠牲にしながら苦労してきました。その意味がなくなってしまいます。

頼朝が伊豆で挙兵してから約40年が経ちましたが、貴族が威張り散らしていた時代の記憶を持つ世代がまだ存在しています。鎌倉幕府は、

鎌倉武士の利益を守り、権利を主張する組織と して作られたはずでしたが、いつの間にか朝廷 や貴族を利する組織へと変貌しつつありまし た。

しかし、実朝の暗殺により状況はガラッと変わります。

後鳥羽上皇の「義時追討令」により、「承久の 乱」が勃発し、結果として武士の世が確立され たのです。

もしも実朝がこの時に暗殺されていなかった ら、その後の歴史は大きく変わったことでしょ う。偶然とはいえ日本の歴史の方向を大きく動 かした事件でした。

真鍋先生には今回の講演の後編をぜひお願いいたします。

**-+++** 

#### 2023 年度第2回学習会アンケート集計

"わ"の会運営委員会(2023.06.10 曇り)

#### 源氏将軍の断絶と北条義時・三浦義村

講師:真鍋 淳哉 氏

		一般会員	委員	計(出席率%)	ビジター	合計	アンケート(提出率%)
出席者	男	53	7	60(65.9)	0	56	
	女	13	0	13(59.1)	0	10	36(54.5)
Ē-	t	66	7	73(64.6)	0	66	36/66

#### ①講演内容評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	D. つまらなかった	チェック無し
27名	9名	0名	0名	0名

- ・北条氏が台頭してくる前提としての頼朝の伊豆への島流しの理由(死罪からのがれた)に時政の後妻〈牧の方〉の一族と池禅尼の話は面白かった。北条氏は幸運でのしてきたのではない 政治的配慮があったとは----。 先生の熱い語りに心おどらされた。
- 大河ドラマと比較しながら、理解を深めた。
- 真鍋先生のご考察を判り易く伺うことがでました。
- 実朝の異例の昇進の背景が位打ちではなく、軍事を家職とする新興公家の確立ではないかと言う説に注目。
- 時代背景が理解でき、たいへん参考になりました。
- 大河ドラマの鎌倉殿とは違う内容もあり、真相を知ることが出来て面白かった。ドロドロした内容にはかわり ありませんが・・・・・
- 熱弁であった。
- ・鎌倉時代の政治への女性進出を知りました(政子、兼子)。公卿の読み、コウギョウ、クギョウの違いを理解できた。吾妻鏡と愚管抄の並立説明はありがたい。系図を添付して下さい(30 名余りの相関理解の為)
- 判り易い説明で理解を深められました。
- ・わかり易い話し方で面白かった。
- 鎌倉殿の13人の説明が良く分った。
- 資料、お話し共にとてもわかりやすく楽しく聞くことができた。
- ・資料と重ねて講義して頂き判り易かった。「牧の方」の女達のその後について説明が欲しかった。女達はいずれも しかるべき先に嫁いでいるがこれには義時の意思が入っていたのか。また、義時は「牧の方」を大切に扱っていた 感じがあるようであるが?
- ・熱弁であった。レジメ、資料も充実。
- 資料に基づく説明で、大変な見解を理解することができた。
- 詳細な説明有難うございます。鎌倉殿について更なる理解が出来た。
- 歴史のテーマとして何度もとりあげられるが、今回はお話しが判り易く丁寧に説明されており、講演に聞入る事が 出来ました。頭の整理が出来ました。

- •知らなかった周辺知識が得られ良かった。脱線した時の話が興味深い。 熱弁
- わかりやすくよく理解出来ました。
- back ground について説をたてられたがこの部分が面白かった。
- 「鎌倉殿の13人」の復習の感じだったがとても面白かった。
- ・吾妻鏡と愚管抄の2冊からの読み合わせがあったので良かった。
- 頼朝助命の真相について興味を持って聞けました。
- 吾妻鏡と愚管抄の説明の相違が面白かった。
- ・「鎌倉殿の13人」の残像が残っている中で、史実(物語)の複雑な背景の一部が分った。

#### ②真鍋淳苛講師に希望する講演テーマについて

- 北条水軍 VS 里見水軍
- ・ 真鍋先生の講義を聞きたい
- ・藤沢の戦国史
- 本日以降の年代のお話しをいただきたい。
- 三浦一族に絞ったテーマのお話しを聴きたいです。和田氏、畠山氏等、鎌倉有力氏族それぞれのお話しも興味深い
- 「太田道灌」を是非お願いします。人間的には大キライですが、関東の戦国初期には欠かせない人物です。
- ・藤沢の戦国時代
- ・室町時代の鎌倉について
- 時頼の絶対権力時代を是非テーマにしてほしい
- 鎌倉での戦いについて
- ・和田義盛の六浦支配について説明して欲しい
- ・時代が違いますが、出来れば武田信玄を取り上げていただきたい。
- 今日の続き
- 中世に関する様々な講演をお願いします
- ・藤沢の戦国時代
- 何でも良いが歴史上の事を、先生から直接話を聞きたい。熱意も感じられ迫力もあった。

#### ③学習会運営評価

A. たいへん良かった	B. 良かった	C. 普通	D. 良くなかった
15名	17名	1名	名

※チェック無し:3名

- 司会進行のメリハリがついており、無駄な話がなくて大変良かった。時間厳守も良かった。
- ・いつも市大での開催を希望
- 会場設定お疲れさまでした。少し狭いが良かった。
- 会場やや狭い
- ありがとうございます。
- こまかいおはなしまでして頂いて面白かったです。

- ・無駄なく進行
- 少し混んでいた
- ・ご親切にマスクをいただき、有難うございました。
- 会場が手狭であった。
- ・料金の関係は分りますが、大学構内と地区センターでの雰囲気が全く違うのは残念。料金上げても大学内の方が 良い。

#### ④"わ"の会について、何でもお書きください。

- ありがとうございました。
- ありがとうございます。
- "金沢"との繋がりを必ずとりいれて下さる様(少しでも)講師の方々にもお願いして下さい。
- 本年度も楽しみにしております。
- いつもお世話さまです。
- 役員の方々本当にありがとうございます。

#### 運営委員代表の意見・感想

今回は、久し振りに真鍋先生に三浦一族絡みでお願いしたところ、一年遅れだが、三浦義村と北条義時に関したものでお話したいということで、テーマが「源氏将軍の断絶と北条義時・三浦義村」になりました。 先ず、義時が江間の小四郎から頼朝の家子に、そして鎌倉殿の13人となり、時政との確執などを経て家督を相続するまでを「吾妻鏡」と「愚管抄」を引用し順を追って説明いただき理解を深めた。

次に、牧氏事件と和田合戦についての説明、この合戦で北条氏は幕府内で特別な地位を確立した。

北条義時と三浦義村の関係そして、政子の上洛で実朝の後継としての後鳥羽上皇の皇子の東下要請の動きあり。実朝の異例の昇進については、将軍家を、軍事を家職とする新興公家として摂関家に準じた家格に上昇させる処置とのこと。

そして、実朝の暗殺と義時、義村の関わりについてを「吾妻鏡」と「愚管抄」の対比した説明で分かり易かったです。

昨年の「鎌倉殿の 13 人」が、まだ頭に残っている中での講演で、大河ドラマとの比較をしながら聞くことが出来ました。

全体にレジュメにそってテンポの良い説明で大変分かり易かった。

わ"の会代表 江口正彦

# ふるさとの風景 小・中・高校時代の想い出の歌 真田雅行

私達小学校同期の仲間は、還暦を過ぎた平成 18年(2006)に『六十五年の歩み』を発 行して、全員が還暦までの思い出を寄稿し、そ の後も時々懇親会などで旧交を温めてきまし た。しかし最近は加齢もあり集まる機会が減っ て、仲間の消息がつかみにくくなっています。 そこで何か思い出になるものが出来ないかとい ろいろ思案した結果、生後18才の高校三年ま で育った新潟市西区赤塚(旧西蒲原郡赤塚村) でのふるさとの思い出を音楽という別の形で振 り返ってみました。

私達は昭和14~5年(1939~40)生まれですから、太平洋戦争(昭和16~20)前であり、戦中の歌はほとんど覚えていませんが、終戦の昭和20年以降は丁度小学校入学と重なりますので、比較的よく覚えています。この中で戦中・戦後の正月によく歌った(歌わせられた?)「一月一日」の歌だけははっきり覚えています。実は作詞者の千家尊福(せんげたかとみ)氏は有史以来の「出雲大社」の歴代の宮司の家系で、千家家の先祖は天皇家の先祖と兄弟です。彼は後に東京市長や司法大臣を歴任し、明治17年には出雲神道布教のため出雲系の「赤塚神社」の私の実家真田大和家を訪問宿泊され、その時に詠んだ和歌の掛軸が今も正月になると実家の座敷に掲げられます。

歴史的には赤塚は江戸時代大半は長岡藩の支配下にありましたが、幕末新潟湊一帯が天領と

なり、明治維新直前になって会津藩主の松平容保を京都守護職にするために、嫌がる会津藩説得のため、ふるさとの赤塚一帯3万石を会津藩領にした経緯がありますが、赤塚は以前から「北国街道」の弥彦〜新潟間の宿場町であり田園地帯でした。

それはともかく、高校卒業までの18年間の 思い出の歌はいろいろありますが、小学校時代 では「一月一日」・「思い出のアルバム」・ 「とんがり帽子」: (鐘の鳴る丘主題歌)・ 「笛吹童子」、 中学校時代以降で学校で習っ たり聴いたものでは「ユモレスク」・「仰げば 尊し」・「浜辺の歌」・「ブラームスの子守 歌」・「ふるさと」・「朧月夜」・「早春 賦」・「花」・「乙女の祈り」・「夏の思い 出」・「夏は来ぬ」・「ヤシの実」・「からた ちの花」・「雪の降る町を」・「長崎の鐘」・ 「白い花の咲く頃」、映画音楽で印象に残るも のでは映画「生きる」で志村喬が歌った「ゴン ドラの歌」、「鉄道員」・「禁じられた遊 び」・「クワイ河マーチ」、高校卒業後ではオ ランダ勤務時代(1974~79)以前に一世 を風靡したのがビートルズの「ヘイ・ジュー ドし、 現役時代以降歌ったカラオケでは尾崎 紀世彦の「また逢う日まで」が第一で、酔いが 廻って歌ったのでは北島三郎の「函館の女」、 細川たかしの「浪花節だよ人生は」等でしょう

か。近くこれらの歌を一つにまとめてみたいと思っています。

小学校時代の歌といえば第一は勿論「小学校校歌」です。小学校・中学校・高校の校歌の歌詞にはほとんど「越」・「雪」・「田んぼ」・「弥彦」の文字が入っており、今でもテレビで「雪」の降っている場面が出てくると途端に元気が出てきます。やはり自分は越後雪国の生れ、とつくづく思います。

昭和二十年代の前半、夕方ラジオにかじりついて聴いた「とんがり帽子」(鐘の鳴る丘)と「笛吹童子」は特に懐かしいですね。それと滝廉太郎の「花」は現役の浅草勤務時代に、隅田川べりの「駒形橋」近くの夜の喫茶店でよく歌いました。窓辺向こうのきらきら光る隅田川の流れに明治の良き時代を偲び、同時にこの歌が中学の時音楽教室から聞えこえてくる「花」と二重写しになって歌う度に胸が熱くなりました。同時にわずか二十四才で他界した作曲家滝廉太郎のことが頭をよぎりました。

中学一年生の時、音楽担任の安沢トミ先生から、学芸会でドヴォルザークの曲「ユモレスク」を木琴で独奏するよう言われました。独奏はなにしろ初めてであり、トミ先生の指導は厳しかった記憶がありますが、根はやさしかったと思います。あとで本番より練習時の方が良かったネとの評価でした。

以来「ユモレスク」は私の一番印象に残る曲になり、今でもよく口笛で歌っています。

「中学校校歌」は国語の飯田スミエ先生を中心に作詞され、安沢トミ先生が作曲されたものです。懐かしい先生です。

何の時だったか思い出せませんが、安沢トミ 先生のピアノ伴奏で、数年先輩の四ツ郷屋の乙 川士郎さんが中学校臨時の集会場で歌った「浜 辺の歌」と、福島から来られていた志賀先生の お嬢さんが照れながら歌った「ブラームスの子 守歌」が何故かずっと心に残っています。

昭和三十年頃は戦前・戦中の歌がまだよく歌われ、その中でも明治時代以来文部省唱歌として「仰げば尊し」の歌が卒業式で必ず歌われてきました。私にはこの歌が高峰秀子の映画「二十四の瞳」(大石先生)に重なって仕方がありません。あの瀬戸内海の小豆島の小学校分校の卒業式で生徒達が歌ったこの歌を我々も勿論卒業式で歌いましたが、学校を去る卒業生の思いが素直に表現されていて時代を越えて万人の心を打ちます。

私は卒業式後の謝恩会では伯母の相馬成先生から督促されて岡本敦夫の「白い花の咲く頃」を歌いました。

高校時代の一番はやはり「高校校歌」です。 終戦後、旧制巻中学校と旧制巻女学校は巻高等 学校となりましたので、そのまま巻高校校歌に 引き継がれ、その二番に旧制巻女学校の校歌が 入りましたが、全体としてよく調和して素晴ら しい校歌になっています。旧制巻中学校の校歌 の作詞者は早稲田大学の学歌「都の西北」を作 詞した相馬御風で、彼は赤塚小学校の校歌にも 手を加えています。

以下は戦後設立された赤塚中学校について説明したものですが、設立時の諸先生方の苦労が しのばれます。

その赤塚中学校は赤塚小学校、木山小学校、四ツ郷屋小学校の卒業生から成っていましたが、遠隔地から通う生徒も多く、特に寒い冬の歩いての通学はさぞ大変だったろうと思います。 特に真冬の吹雪く田んぼ道を九年間通い続けた赤小の小見郷屋の生徒、「内野」に近い

中権寺の木山小の生徒、行政上は巻町に属して いた四ツ郷屋小の生徒の皆さんの苦労は想像を 絶したと思います。

赤塚中学校の前には大きな湖「佐潟」が広が り、左手には一面に田んぼが、斜め右手には遥 か遠くに角田山と弥彦山が連なって見えます。 冬には白鳥が飛来し、現在ラムサール条約に加 わっています。校舎はその「佐潟の丘の上」に 建てられた木造二階建てで、設立間もないこと から未だ体育館が無かったため、全校生徒の集 会場は二つの教室の間の壁をぶち抜いた臨時の 集会場でしたから、集会時は正にスシ詰めでし たが特に不便は感じませんでした。

校舎はハ十メートル以上もある細長い廊下でつながっていました。陸上競技の走る練習では、本間一夫先生がストップウオッチでタイムを計りながら、選手はこの長い廊下を猛スピードで階段を駆け下り走り抜けたことをよく覚えています。屋外グランドもまだ無く、運動部は砂地同様の屋外で練習しており、運動会や学芸会などは赤塚小学校や木山小学校を借りて行いました。

こういう環境が逆に運動部を鍛えたのでしょうか。特に赤塚中学の陸上競技部は強くて、郡大会や県大会があると常勝また常勝で、我々の三〜五年前が全盛時代、「赤中」の名は県下に鳴り響き、校長室には数え切れない優勝旗や優勝カップで埋まり、長い廊下にも数えきれない程の賞状が掛けられていました。我々が三年生の頃は他校のレベルも上がってきましたが、それでも三段跳びの同級生中野秀雄さんは出場の度に優勝し、長い間県大会新記録をもっていました。

その懐かしい校舎が、卒業後のいつか或る 時、全焼してしまったそうで残念でなりませ ん。 昭和三十五年頃からの赤塚一帯はすっかり変わってしまいました。戦後復興期を経て高度成長期に入り、車が通ると砂ぼこりが舞い上がった道路や田んぼ道はすっかり舗装され、越後赤塚駅近くの田んぼは(昔は「ちの潟」という湖でしたが)今は「みずき野」という街に変わり、最近は「みずき野」から通う赤塚小学校の生徒数が赤塚本村より多いそうです。 越後赤塚駅は逆に無人駅となってしまいました。高校時代にはまだ駅員が数人いました。駅までは自転車で、そこから巻までは越後線で通いました。風の強い田んぼ道を喘ぎながらペダルを踏んだ記憶が残っています。

現役引退後の現在は主に前述の音楽やクラシックを聴いたり、古文書講師等をしてすごしていますが、いつも頭に浮かぶのは小学校 中学校時代の懐かしい歌のことです。

傘寿や八十三才を越えて、昔よく歌ったこれらの歌を聴きながら、今後も出来るだけ長生きして、過ぎ去った過去と先に旅立った仲間達を 偲びたいと思います。

(18才までの過去に重点を置いたため、以降のことは省略しました。)

令和5年(2023年)5月

横浜にて 真田雅行

昭和和21年(1946)4月 赤塚小学校入学

昭和27年(1952)4月 赤塚中学校入学昭和30年(1955)4月巻高等学校入学



赤塚神社 (元:伊邪那岐神社)



赤塚の地図上の位置



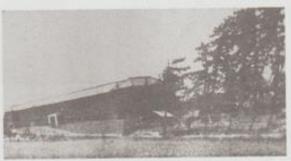
赤塚小学校 (新校舎)



赤塚小学校(旧校舎)



赤塚中学校(白鳥と新校舎)



赤塚中学校(旧校舎)



佐潟のはすと弥彦山と角田山



佐潟と角田山

## 『寺社を巡る会』活動記録

令和 4 年度第 12 回 令和 5 年度第 1 回~第 2 回

#### 令和4年度

第12回 『ゆったりと鎌倉・再発見』PART II~扇ガ谷の足利・徳川ゆかりの地を歩く~

開催日:令和5年4月6日(木)

コ 一 ス:鎌倉駅西口時計台広場(集合)~勝の橋・庚申塔~扇谷上杉管領跡~

浄光明寺~相馬師常墓~岩船地蔵堂~薬王寺~亀ヶ谷坂~北鎌倉駅(解散)

参加者:30名

当日は、予定された参加者が全員参加。3班体制(1班10名)でスタートする。また、お天気にも恵まれ快晴であった。

鎌倉駅西口広場を10時過ぎに出発。冒頭、 鎌倉ガイド協会の話しでは、今日のコースは、 フラットが多く、高低差は余りないと言うこと で安心していたら、全く違っていた。従来のコースと比べ、かなりハードであり、大変疲れた。

コースのメーンは、浄光明寺。ここで1時間 以上の時間を要して参拝、見学を行った。



(淨光明寺収蔵庫)

木・土・日・祝祭日のみ公開とのこと。今日は 木曜日。足利尊氏や弟の直義から寺領の寄進を 受け、厚く保護された寺。本堂横の収蔵庫には 本尊の阿弥陀三尊(国重文)と地蔵菩薩像が安 置されている。お寺のガイドさんの懇切丁寧な お話しを聞くことが出来た。次に、裏山に登り (かなりハードな坂道) やぐらに安置されてい る石造地像菩薩坐像は網引地蔵と呼ばれ由比ヶ 浜の漁師が引き上げたという伝説があり、正和 二年(1313)の銘が刻まれている。後の斜面 坂を登って、歌人藤原定家の孫で、歌道の名門 冷泉家の始祖冷泉為相の墓をお詣りする。



(冷泉為相墓)

中納言は黄門と呼ばれたので、中納言である為相も黄門であった、との記述が寺の前の碑石にあった。

薬王寺には、三代将軍徳川家光の弟・駿河大納言徳川忠長(秀忠の三男)の供養塔がある。 忠長は、粗暴な性格を理由に甲府に蟄居、高崎に幽閉、28歳で自刃した。忠長の室・松孝院(織田信長の次男信雄の娘)は、悲嘆やるかたなく、夫君の慰霊塔を建立した。



(徳川忠長の供養塔)

薬王寺を参拝した後、解散地点の北鎌倉駅を目指して亀ヶ谷坂(長い上り坂)を歩く。かなりの急勾配であり、皆さんは必死になって歩く。頂上に達し時は、本当にほっとした。やがて横須賀線に沿って歩き始め、13時頃解散地点に着いた時はどっと疲れが出た。私にとっては今までで、一番きつかったと言えるコースだった。

最後に代表から、2022年度の最後の探訪 も全員が無事に完走できた、との挨拶があった。 解散後、ほぼ全員が鎌倉駅に引き返す。いつ もように、サイゼリヤで反省会を行った。10 数人が参加。古参の会員より、以前のようにこ うした懇親会が出来、喜ばしいとと言われ、ち ょっぴり嬉しくなった。

次回の鎌倉の探訪は、7月6日(木)「鎌倉 公方ゆかりの地を歩く」となる。

本当にきついコースであったが、天候に恵まれ、大変に良かった。

(佐々木 茂夫 記)

## 令和5年度

#### 第1回 三浦一族ゆかりの寺を巡る

開催日:令和5年5月4日(木)

コース:衣笠城址バス停(集合)~満昌寺(宝物殿拝観)~近殿神社~薬王寺跡~青雲寺

(昇堂拝観) ~腹切り松公園(解散)

参加者:31名

GW 真っただ中、今年度最初の探訪は横須賀市 衣笠の三浦一族ゆかりの寺を巡る。衣笠城址バス 停に集合、挨拶を済ませ満昌寺に向かう。

満昌寺は源頼朝が三浦義明を弔うために建立したと伝えられている。臨済宗建長寺派、本尊は華厳釈迦如来像。



(満昌寺 宝物殿拝観《三浦義明像》)

本堂裏の宝物殿にて衣冠東帯姿の三浦大助義明座像(国重文)を拝観する。宝物殿には薬王寺跡のやぐらにあった石造双式板碑も安置されていた。宝物殿裏には伝三浦義明廟所があり、宝篋印塔が義明の墓で五輪塔が妻のものとされている。また

12年に一度の三浦半島一斉の地蔵尊御開帳の日に当たり一般の参拝客も何人かいた。

住宅街を抜けて近殿(ちかた)神社へ。三浦氏 6 代三浦義村が祭神。従弟の北条義時とともに創生 期の鎌倉幕府の基礎を築いた人物で昨年の大河ド ラマでも活躍した。義村の木像が安置されてい るが暗くて良く見えない。

数分歩き、住宅の間の路地を抜けると薬王寺跡に出る。和田義盛が父義宗や叔父義澄の菩提を弔うため創建したものと伝えられるが、明治8年(1876年)頃廃寺となった。今は三浦義澄の墓所とされる五輪塔が残るのみ。

県道を渡り坂道の最後に階段を上がると、青雲寺山門に到着。青雲寺は臨済宗円覚寺派、昇堂し拝観する。3代三浦義継が父為継の供養のため建立し、毘沙門天立像を本尊にしたと伝わる。和田合戦の際に姿を現して、敵の矢を受けたと伝えられ、「箭請(やうけ)毘沙門天」と呼ばれている。現在の本尊、滝見観音(木造宝冠観音菩薩座

像)は近くの円通寺(廃寺)から江戸時代に遷された、片膝を立てた半跏像で中国南宋時代の造立とされている。本堂裏には円通寺のやぐらから移された三浦為通、為継、義継の三代の墓と伝わる五輪塔がある。近くに大きな板碑「石造板碑文永八年在銘」がある。板碑の銘文が歴史史料と合致する事例で重要な歴史資料とされている。



(星雲時本堂)

最後は腹切り松公園へ、治承4年(1180年)、源頼朝の挙兵に加わった三浦氏の当主、三浦義明は衣笠城合戦に敗れこのあたりにあった松の下で自害したと伝わる。大矢部の里人たちは三浦大介腹切りの松として敬い、由来を伝えてきた。現在では腹切り松公園として一般に開放され、公園の一角には石碑や案内板が建てられてい

る。



(腹切り松公園 三浦大介腹切りの松) 腹切り松公園で解散挨拶をして、近くの大矢部 三丁目バス停から北久里浜駅を経由して帰途につ く。

天候にも恵まれて絶好の探訪日和となった。8 年ぶりの横須賀方面の探訪であったが、朝のバス停集合も混乱なく、また進行もスムーズで予定時間内に収まった。コロナの行政規制も緩和され、二寺で昇堂し貴重な仏像など間近に拝観できて良かった。解散後の昼食も心配していたが、幸い北久里浜でファミレスが空いていて 20 人ほどで反省会を行った。

(横山美智男 記)

#### 第2回 あじさいの道

開催日:令和5年6月1日(木)

コース: シーサイドライン海の公園柴口(集合)~熊野神社~寶蔵院(本堂昇堂拝観)~金沢八景

大橋 ~八景島~アメリカン・アンカレッジ記念碑~シーサイドライン八景島駅(解

散)

参加者:25名

雨が続くなか、当日は晴れた日となり歩くのにちょうど良い天気であった。

9-サイドライン海の公園柴口に集合。まずは、熊野神社のある権現山に向かう。山裾で、昭和5年開設の遊園地を併設した割烹旅館「金沢園」を裏側から見る。今はカフェとなっている。

柴町は古くから漁村である。人々は、浜の集落や漁場を見下ろす山の上に、海の守り神として、紀州の熊野三社を勧請して、篤く守り続けてきた。もとは柴岬大権現と称し、明治の神仏分離令により熊野神社となる。石段下の鳥居に水神社と稲荷社、長い階段のうち 63 段目に石仏不動、残り73段を上って拝殿前に着

く。皆さん元気に登られた。大正14年に本殿が出来るまでは、社殿として今の拝殿だけであった。応長元年(1311)この附近一帯の海岸は大津波にあったが、柴町は熊野大権現のおかげで無事であった。



(熊野神社 本殿)

本殿の脇に、火伏の神である秋葉三尺坊大権現が祀られている。上った階段とは別の坂道を下り、寛蔵院に向かう。

寶蔵院は、此木山(シモクサン)西方寺(サイホウジ)と号し、真言宗御室派。本尊は大日如来。創建年代等は不明であるが、江戸時代の元禄2年(1869)に伝宵(1710年寂)が中興したとの記録がある。上述の応長元年の大津波により長浜千軒の村の漁民は、銀杏のかがり火を目当てに「此の木の下」に避難した。これが山号と此と木が組み合った柴村のいわれとされる。



(寶蔵院)

本堂に昇堂して、本尊や阿弥陀三尊像(伝行基作)等を拝観した。寄進の諸像から、住民の篤い信仰をあつめていることが分かる。金沢七福神では寿老人。

八景大橋を渡って、八景島へ。八景島は、面積は約24万平方メートル。島全体が横浜市の厚生施設となっているため、島には無料で入れる。2万株もあるアジサイは咲き始めではあるが、充分楽しめた。西洋アジサイとガクアジサイが並ぶ。特徴的な「カシワバアジサイ」や「ピンクアナベル」が印象に残った。丘の広場のバラも綺麗。閉鎖された東京の豊島園から三つのアトラクションが移されたそうだ。



(八景島 あじさい)

ペリー提督が来航した際、艦隊が小柴沖に錨を下ろし碇泊した。また、安政5年(1858)には小柴沖のポーハタン号で「日米修好通商条約」を締結調印した。その場所をペリー提督は「アメリカン・アンカレッジ」と名付けていた。そこを望む八景島客船ターミナルの先に記念碑が設置されている。開港ゆかりの地として、ここももっと広く知られて良いと思う。

最後は、シーサイドライン八景島駅で解散した。 132段の熊野神社以外は、比較的歩きやすい道であり、初夏の寺社とアジサイを満喫できた。解散後の昼食会にも20人も参加し、楽しい時を過ごした。

(松﨑 寛 記)

## 古文書を読む会 学習記録

開催日時 会場	学習内容	参	<b>D</b> O
テーマ		者	
	講師より、幕末禁門の変から長州征伐に到るまでの経緯解説があった。文久三		
2023年	年、孝明天皇から徳川慶勝に対し将軍家茂を補佐し、公武一和に尽力するよう		
4月13日	にとの宸筆の勅書を下賜があり、太刀を拝領した。		
(木)	1. 幕府役人の報告によれば、禁門の変で長州は伏見・山崎・天龍寺の三拠点		
	より御所へ討ち入りを図ったが、手筈行き違いにより朝廷・幕府方の警備		
金沢公会堂	に阻まれ蛤御門で撃ち合い、結局総敗軍となり千人近くが戦死した。第一		
第2会議室	の軍功は会津で人数も多く勇気も強く、いずれの戦いにも参加した。新撰		
	組もよく働いた。第二は薩州藩、第三は彦根、第四は藤堂・越前・大垣、	12	名
	桑名が続く。尾州藩は上京はしていたが、兼て柔弱士気奮わず手合わせも		
尾張藩主	なかった。(役人の評価は低い)		
徳川慶勝④	2. 征長総督要請は重大至極の任につき、十分の権限お授けなくば号令が行き		
	届きません。よって次の条々を引き受けの条件としたいのでご許容下さい。		
	① 征長については全権お授けの事、② 攻撃、方略についてはすべて自分		
	の便宜を以って取り計らえること、 ③ 追討参加の諸大名の妻子は参勤交		
	代改定の通り帰国を認める事。但し弊藩はその儀にあらず。		
_	1. 幕末に起こった事件・経緯などを講師が年別に解説・・・堀田正睦の失脚、		
2023年	安政の大獄、島津久光の中央政界登場、将軍家茂の上洛、禁門の変、長州		
5月11日	征伐、大政奉還、戊辰戦争、和親条約と修好通商条約の違いなど。		
(木)	2.長州藩主毛利大膳父子御征伐の儀前大納言徳川慶勝が朝廷と幕府宛に出し		
	たほぼ同じ内容の報告書のうち幕府宛の報告書。当月十八日を以って攻め		
金沢公会堂	懸かるべき旨兼て討手の諸藩へ達したが、大膳家老の志道安房が広島本陣		
第2会議室	に罷り出て、この度の暴動の責任者の大膳家老益田右衛門介初め三人の首	11	名
	級を首実験に持参し、その上京都暴動の現地参謀の大膳家来宍戸左馬之助		
	初め四人を国元に於いて斬首申し付け、又久坂玄瑞初め三人は暴動の節京		
尾張藩主	都において死亡した旨申し出てきた。従って毛利父子伏罪の形跡も顕れた		
徳川慶勝⑤	と判断し、攻撃の日限を見合わせる旨を討手参加の諸藩へ申し渡した。尤		
	も今後の状況如何に依っては迅速に攻撃する事もあるかもしれない。		
_	1. 第 14 代将軍徳川家茂から尾張藩主徳川慶勝に宛てた 2 件の書状につい		
2023年	て学習した。当時の時代的背景は、禁門の変の後、長州や攘夷派が一掃され、		
6月8日	「第 1 次長州征伐」を行うべしという機運にあった。1 件目の書状は、元		
(木)	治元年(1864年)7月24日付け、家茂より慶勝に宛てたもので、征長総		
	監督の就任を要請するものである。慶勝は当初これを固辞したが、最終的に		
金沢公会堂	全権を自分に委任されることを条件にこれを受諾した。2件目の書状は、元		
第2会議室	治元年 10 月 4 年付、家茂が征長追討にあたって、慶勝に宛てた全権委任	10	名
	状である。		
	2. 慶応 2 年(1866 年)1 月、鳥取藩京都駐在役人から藩主池田慶徳に宛		
尾張藩主	てた文書で、京都における情勢報告を学習した。その内容は、一会桑が徹底		
徳川慶勝⑥	して毛利父子の伏罪を追及すべしとする意見があることや、長州が対幕府強  歴論に亦化していること等を与っている。		
	硬論に変化していること等を伝えている。		

## 「ふれあいの道歩こう会」実施概要 No.41

副代表 江口正彦

## 通算 第 185 回 聖峰~高取山~念仏山~善波峠~吾妻山

4月の例会は弧を描くように相模平野を外周する山々を歩きます。伊勢原駅北口からバスで栗原手前付近でフリー下車。バス停の側で準備体操を行う。農道を高取山登山口に向かう途中では藤の花が咲き誇っていた。鹿対策フェンスを抜け軽い登りを開始し途中でキンランの花が咲いていた。山ノ神社を通り参道九十九曲の登り口に到着。ここは男坂(九十九曲)と女坂(巻き道)の分岐である。きつい登りの九十九曲(男坂)を選択しくねくねと登り聖峰に到着しましたが、あいにく薄雲がかかっており相模平野を見下ろす眺望は良くなかった。聖峰ではタツナミソウが多く咲いていた。聖峰不動尊前から高取山に向かうきつい階段状の登り、高取山と弘法山の分岐に到着。少し休憩し高取山に向かう約20分で高取山に到着。ここでゆっくり昼食をとり大山をバックに集合写真を撮影。到着したときは雲がかかっていた大山と大山三峰も出発時には全貌も見ることが出来た。もとの道を下り聖峰と弘法山への分岐に戻り弘法山側に向かう。少し行くとカンアオイの珍しい花が見られた。約1時間下り念仏山に到着、ここは見通しが悪い山頂だが集合写真撮影。ここから弘法山方面に下って行くと途中珍しいキンランの花が多く咲いていました。またホタルカズラも見られた。善波峠経由で弘法山・弦巻・吾妻山の分岐を吾妻山方面に向かう。このあたりから団体のハイカーが多くなり少し歩きにくかった。軽い登り・下りをくり返し吾妻山に到着、ここからの眺望は良く横浜方面と厚木、伊勢原市内が見える場所だが、若干霞んでいたが伊勢原市内は見られた。ここから根っこの多い下り道を注意しながら下り、分岐で鶴巻温泉方面に右折下山し住宅街を通り抜け鶴巻温泉駅に無事到着しました。

今回は、聖峰~高取山~念仏山~善波峠~吾妻山はヤマビルが出るところですが、直近の天候で山道が乾いていた事で出会わずに済みました。(以前別ルートで吾妻山に行ったときは、数名がヤマビル被害に遭いました)

実施日: 2023年4月20日(木) 天候: 晴れ 歩行時間: 約4時間30分 歩行距離: 約4.1km

参加者:16名(男性12名女性4名) コース所在地:神奈川県伊勢原市

交 通: 往路: 京急金沢文庫 6:50 発(快特) ⇒8:00 着横浜(乗換) 相鉄(急行) 横浜 7:21 発⇒7:49

着海老名 (乗換) 小田急海老名 8:00 発⇒伊勢原 8:12 着

復路: 小田急小田原線鶴巻温泉 15:04 発⇒海老名 15:18 着⇒(相鉄) 海老名 15:28 発⇒横浜

16:07着

コースと時間: 伊勢原北ロバス乗り場 1番(神奈中バス8:46発栗原行)⇒9:10栗原手前フリー降車。 (体操)9:18発・9:30登山道入□⇒9:45九十九曲(男坂)⇒10:02聖峰(トイレあり) 10:20発⇒11:15高取山(昼食)11:55発 12:00(弘法山方面分岐)⇒12:56念仏 山⇒14:05吾妻山(吾妻神社跡)14:20発⇒鶴巻温泉駅頭14:50(解散)

大山は嶺だけ見えし花曇り 一梲



高取山山頂



吾妻山山頂

#### 通算 第 186 回 石老山(702m)

5月例会は、相模湖のハイキングコースで最もポピュラーなコースで、石老山は、第三期地層のれき岩が全山に分布する楽しいルートです。巨大な奇岩怪石(それぞれに由緒ある名前を持つ)を見ながら顕鏡寺を経て、石老山山頂、さらに尾根つたいに歩いて大明神展望台を経てプレジャーフォレスト前バス停に出るコース。

JR 中央線の相模湖駅のバス停に集合し、9:00 発三ケ木行きバス(神奈川中央交通)に乗り石老山入口バス停で下車しました。

バス停前の広場で、準備体操を行い、車道を歩きガマズミノの咲いている橋を渡りしばらく行くと、古いが立派な民家があり門の脇に掲示板等があり、その中の一枚に皇太子様(現天皇)が石老山を登山されました平成27年11月27日(神奈川新聞平成27年11月28日)の新聞記事が貼ってありました。

さらに歩くと右側に石老山・顕鏡寺の標識があり、右側の石段を上り広小路抜けて、相模湖病院の前を通り登山道に入ります。そこから石老山の楽しみの「奇岩の道」が始まりますが、あいにく雨後の為足下が悪く石と水のぬかるんだ道に気を付けながら登る。滝不動を通り屏風岩、仁王岩、駒立岩、文殊岩等を見ながら顕鏡寺に向かいます。途中タツナミソウやユキノシタの花が咲いていました。さらに急な石段を登り 10:00 に顕鏡寺の蛇木杉に到着。

顕鏡寺は正式には「石老山 顕鏡寺」と号する高野山真言宗の寺院です。平安時代の仁寿元年(851年) に源海法師によって創建されました。

蛇木杉の前で集合写真を撮影するが、以前来たときより草等が茂り、杉の根っこ2本は蛇が横たわった姿は分りづらくなっていた。顕鏡寺本堂をお参りし、境内にある歌人「白蓮さん」のお墓に行きました。メンバーのTさんより白蓮さんがどのような人物であるかかについての説明をいただき勉強になりました。10:30 顕鏡寺を出て再び登りだしますが、ここでも蓮華岩、鏡岩、大天狗岩、小天狗岩、弁慶の力試岩、雷電岩、八方岩などの奇岩を眺めながら登りが続き、11:10 融合平見晴台に到着。ここからは眼下に相模湖を望めることが出来た。ここからは木の根っこや階段状の登りが続き途中フタリシズカ、マムシグサが見られ、やがてきつい根っこと階段を登り、先が開けると11:50 石老山山頂(702m)に到着。山頂で昼食と集合写真撮影、また石老山山頂からは、檜洞丸や焼山などの丹沢の主峰が見られ、さらに富士山を見ることも出来た。

下山に入り、下りで滑り易いので気を付けながら下り大明神につき集合写真を撮り、さらに下り大明神展望台に到着、すばらしい展望を楽しみ集合写真を撮るが直射日光が厳しく日陰で休憩を取った。ここから最後の下りの東海自然歩道に入る予定でしたが、分岐で間違い左側の道に入り新設のチャレンジコースに入ったことに気付くが、若干遠回りだが問題無いのでそのまま直進。石砂混じりの急な下り坂は滑りやすく、ゆっくり気を付けながら下り無事大明神展望台登山口に下山した。ここから一般道を当初予定のキャンプ場ゲート前を通りプレジャーフォレスト前バス停にゴールしました。

実施日:2023年5月18日(木) 天候:快晴 歩行時間:約4時間 歩行距離約8km 高低差:500m

参加者: 18名(男性13名 女性5名) コース所在地: 神奈川県 相模原市

交 通: 往路: 金沢文庫駅 6:30 青砥行特急→6:47 横浜駅 6:51 南浦和行→6:54 東神奈川 6:59→7:57

八王子駅 8:13 大月行→8:33 相模湖駅 バス 相模湖駅 9:00→9:07 石老山入口

復路: 相模湖駅行バス 15:23 相模湖駅 15:52

コースと時間: 石老山入口 9:25—10:00 顕鏡寺(白蓮の墓)10:30—11:53 石老山(昼食)12:30— 大明神展望台 13:37—14:55 プレジャーフォレスト前

石老山奇岩怪石夏の空 一税



石老山山頂



大明神展望台

## 「懐かしの映画を見る会」鑑賞録

No42

鶴岡重典 代表

## カサブランカ (Casablanca)

観賞日 2023年4月10日 上映時間 103分

【参加者:45名】

#### 【概要】

制作 1942年 アメリカ 監督 マイケル・カーティス

フィリップ・G・エプスタイン、ジュリアス・J・エプスタイン 脚本

ハワード・コッチ

マックス・スタイナー 音楽

撮影 アーサー・エディソン

出演 ハンフリー・ボガード(リック・ブレイン)、イングリッド・バーグマン(イルザ・ラント)

ポール・ヘンリード(ヴィクトル・ラズロ)、クロード・レインズ(ルノー署長)

#### 【あらすじ】

舞台は 1941 年のフランス領力サブランカ。 酒場のオーナー、 リック・ブレインの所にレジスタンスの 大物リーダー、ラズロが妻を伴ってやってくる。ラズロの妻イルザはパリ陥落前の一時期、リックと恋愛 関係にあり、二人は偶然の邂逅に驚く。ラズロは運動を続けるため、渡米を希望しているが通行証を持っ ていないため通行証を持っているリックに譲渡を依頼する。

今の生活を続けるか、イルザとの新しい生活を選ぶか、はたまたレジスタンス運動に協力するか。苦悩 するリックが採った方策は・・・。

敵味方が入り乱れる戦時下のカサブランカを舞台にした伝説のラブロマンス。

#### 【解説】

#### ■ポイント

●第2次世界大戦中の制作

アメリカの連合国参戦後につくられたプロパガンダ映画(リックの店・カフェアメリカン)

●主役二人をレジェンドにした作品

ハンフリー・ボガード:渋くて格好いいイメージを決定的にした作品 イングリッド・バーグマン:美人女優としての評価を定着させた作品

#### ●受賞他

1944年アカデミー賞

作品賞、監督賞:マイケル・カーティス

脚色賞:ジュリアス・J・エプスタイン、フィリップ・G・エプスタイン

• AFI アメリカ映画ベスト 100(2007 年版) 3位

#### ■見どころ

●当時のカサブランカ

ドイツ(事実上の支配者)、フランス(形式上の支配者)、レジスタンス(反ドイツ) 隠れアンチドイツが入り乱れた中立地帯

●主役二人の会話(名セリフ)

映画史に残る名セリフ:君の瞳に乾杯(Here's looking at you. kid.)

●音楽

伝説の名曲となった「時の過ぎゆくままに」(As time goes by) ドイツの楽曲「ラインの守り」からフランス国歌「ラ・マルセイエーズ」に切り替わるシーン







## レ・ミゼラブル

観賞日 2023年4月24日 上映時間158分

【参加者:45名】

#### 【概要】

制作 2012年 イギリス・アメリカ

監督 トム・フーパー

原作 ヴィクトル・ユゴー

脚本 ウィリアム・ニコルソン他

音楽 クロード=ミシェル・シェーンベルク

撮影
ダニー・コーエン

出演 ヒュー・ジャックマン(ジャン・バルジャン)、ラッセル・クロウ(ジャベール)

アン・ハサウェイ (ファンテーヌ)、アマンダ・サイフリッド (コゼット)

\_\_エディ・レッドメイン(マリウス・ポンメルシー)、サマンサ・バークス(エポニーヌ)**♪** 



ı

1815年フランスの刑務所。たった1つのパンを盗んだ罪で19年もの間牢獄に繋がれていた男ジャン・バルジャンにようやく仮釈放が下る。しかし、外の世界の風は冷たく、ジャンは教会の銀の食器を盗んでしまう。危うく逮捕されるところを司教の救いの手で逮捕を免れたジャンは自らを恥じ入り、正しい人間に生まれ変わることを誓う。

8年後(1823年)モントルイエ。マドレーヌと名を変えたジャンは市長になっていた。ある日、警察署にジャベールが現われる。ジャベールはジャンがいた刑務所の刑務官であった男。ジャンの工場で働くファンテーヌは娘コゼットを養育するためやむなく髪を売り娼婦に身を堕とす。ジャンは罪滅ぼしに死の間際のファンテーヌにコゼットは責任をもって育てると約束して、コゼットとともに逃亡する。再び、罪人となったジャンにジャベールの執拗な追跡が再開される。

9年後(1832年)パリ。王政打倒を目指す青年、マリウス。マリウスは美しく成長したコゼットに恋をする。恋か革命か、悩むマリウス。いよいよ決行の日。民衆の支持を得られなかった革命は失敗し青年たちは討ち死にする。ジャンは瀕死のマリウスを救出しコゼットのもとに運ぶ。老境にさしかかったジャンはマリウスにコゼットを託して・・・。

#### 【解説】

#### ■ポイント

#### ●制作経緯

・原作:1862年発刊のヴィクトル・ユゴーの小説

・ミュージカル:原作をもとに 1985 年初演

・映画(本作):上記ミュージカルの映画化

●レ・ミゼラブルの時代背景(1815年~1833年)

当時のフランスはフランス革命、ナポレオン戦争、ウィーン会議を経て、一時的に王政が復活していた時代(復古王政)

●受賞(2013年第85回アカデミー賞)

7 部門にノミネートされ、下記3部門で受賞

助演女優賞(アン・ハサウェイ)、メイクアップ&ヘアスタイリング賞、録音賞

#### ■見どころ

- ●宿敵:逃げるジャンと執拗に追うジャベール、それでも危機のジャベールを救うジャン
- ●悔い改めたジャンはキリストの生まれ変わり?
- ●エンドロールでも大合唱される「民衆の歌」

## しあわせの隠れ場所(The Blind Side)

観賞日 2023年5月8日 上映時間 128分 【参加者:41名】

#### 【概要】

П

制作 2008年 アメリカ

監督・脚本 ジョン・リー・ハンコック

原作 マイケル・ルイス

音楽 カーター・バーウェル

撮影 アラー・キヴィロ

出演 サンドラ・ブロック (リー・アン・テューイ)、クィントン・アーロン(マイケル・オア) ティム・マッグロウ (ショーン・テューイ)、リリー・コリンズ (コリンズ・テューイ) キャシー・ベイツ (スー夫人)



#### 【あらすじ】

アメリカ南部、テネシー州メンフィス。当地の名門校ウィンゲート高校コーチ、バート・コットンのもとにビッグ・トニーと名乗るコーチがやって来る。コットンは一目見てマイケル(ビッグ・マイク)の才能にほれ込む。コットンの熱意で何とか入学したマイケルであったが肝腎の学力が低く授業についていけない。そんなマイケルを救ったのがリー・アン・テューイであった。リー・アンの家族は、夫のショーン、高校生の娘コリンズと息子のSJの4人。一家は当地の有力者であり、リー・アンは心優しいマイケルを同居させることを決意する。初め遠慮していたマイケルも徐々に心を開き始める。一家の援助を得てマイケルの成績も上昇し、フットボール部への入部も承認される。一家全員の愛情を受けてマイケルのアメフト技術は飛躍的に向上、卒業時には有力大学の間でマイケル争奪戦が繰り広げられる。家庭教師、ミス・スーの熱心な指導で学力も向上し、マイケルはテューイ夫妻の母校である名門、ミシシッピ大学への進学を決意する。そこに全く予期せぬ横やりが入り、自暴自棄になるマイケルであったが・・・。

最悪の環境の下で育った少年がリッチ・ホワイトの庇護を受けて途を切り開くサクセスストーリー。アメリカン・フットボールのスター選手マイケル・オアの半生を描く感動の家族愛。

#### 【解説】

#### ■ポイント

●マイケル・オア

1986年、テネシー州出身のアメリカン・フットボール選手。メンフィスのスラム街に生まれ育つが、2004年テューイ夫妻に引き取られミシシッピ大学に進学、卒業後にNFLドラフト1巡目でボルチモア・レイブンズに指名され、同年12月には新人月間 MVP に選出される。2012年にはスーパーボール制覇に貢献。現在はカロライナ・パンサーズに在籍。

- ●マイケルは何故成功したのか?
  - 類まれな才能と血のにじむような努力は成功の最低条件。本作が描いているのは家族愛。そして、もう一つは幸運。
- ●受賞(2010年・第82回アカデミー賞受賞) 2部門にノミネートされ、主演女優賞(サンドラ・ブロック)を受賞
- ■見どころ
  - ●名コンビ(ちびの SJ とやさしい大男ビッグ・マイク) 生まれ、性格、体格、肌の色どれをとっても正反対の二人が信頼を結び兄弟になる姿
  - ●リー・アンが語る名セリフ 「私が彼の人生を変えたのではなく、彼が私の人生を変えたの」(有閑マダムに対して) 「あなたには自分の望む人生を歩んでほしい、あなたの人生なのだから」(マイケルに対し)

## わが谷は緑なりき (How Green Was My Valley)

観賞日 2023年5月22日 上映時間 118分

【参加者:50名】

#### 【概要】

制作 1941年 アメリカ

監督 ジョン・フォード

原作 リチャード・レフェリン『How Green Was My Green』

脚本 フィリップ・ダン

音楽 アルフレッド・ニューマン

撮影 アーサー・C・ミラー

出演 ウォルター・ピジョン(グリュフィド牧師)

モーリン・オハラ (長女・アンハード)、ドナルド・クリスプ (父・ギルム)

サラ・オールグッド(母・ベス)、ロディ・マクドウォール(末っ子・ヒュー)

\_*アンナ・*リー(ブローウィン)\_ \_ \_



#### 【あらすじ】

19世紀後半、ウェールズの谷間にある炭鉱町。父親と息子5人が炭鉱で働くモーガン一家。近くの製鉄所が倒産して、そこの労働者が炭鉱に流れ込み炭鉱主は賃下げを発表する。労働者は対抗上、組合を結成、息子たちはストに参加するが昔気質な父親ギルムは反対し、息子たちは家を出る。ストは長期化するが、グリュフィド牧師の説得で仕事は再開される。美人の長女アンハードに炭鉱主の息子との結婚話が持ち上がる。アンハードの気持ちは牧師にあったが牧師は踏み切れない。末っ子ヒューが兄弟で初めて町の学校に通う。ヒューは優秀な成績で卒業するが兄達と同様、故郷の炭鉱で働く決意をする。炭鉱で働く長兄の落盤死。二人の兄の解雇。他の二人の兄が故郷を離れてアメリカへ移住。家族がバラバラになっていく。結婚生活がうまくいかず戻ってきた姉に対する心ないうわさと教会を去る羽目に陥る牧師。そんな時、またしても落盤事故が起き・・・。

ウェールズの谷間にある炭鉱で生きるモーガン家の人々を末っ子のヒューの目を通して描いたジョン・フォードの名作。

#### 【解説】

#### ■ポイント

●ウェールズ

イギリスを構成する4つの国の1つ。13世紀にイングランドに征服され、16世紀には統合法によりイングランドと一体になる。石炭を筆頭に地下資源に恵まれイギリスの産業革命を支えた。1997年に住民投票により独立議会の設置が認められる。

面積:2万平方km(イギリス全体の8%)、人口:300万人(イギリス全体の5%)

首都:カージフ(人口30万人)、その他:ラグビーと歌が盛ん

●受賞(1942年第14回アカデミー賞)

10部門にノミネートされ5部門で受賞

作品賞、監督賞、助演男優賞(ドナルド・クリスプ)、撮影賞、美術賞

#### ■見どころ

- ●冒頭の末っ子ヒューの故郷への愛情あふれるナレーション
- ●宗教観、労使対立、階級問題・・・てんこ盛りの内容
- ●終盤、牧師の最後の説教

## ウェスト・サイド物語(West Side Story)

観賞日 2023年6月12日 上映時間 152分 【参加者:39名】

#### 【概要】

制作 1961 年 アメリカ

監督 ロバート・ワイズ、ジェローム・ロビンズ

脚本 アーネスト・レーマン

音楽 レナード・バーンスタイン他

撮影 ダニエル・L・ファップ

出演 ナタリー・ウッド(マリア)、リチャード・ベイマー(トニー)

ジョージ・チャキリス (ベルナルド)、リタ・モレノ (アニタ)、ラス・タンブリン (リフ)**♪** 



#### 【あらすじ】

ニューヨーク市の中心、マンハッタン島。勢力を二分する二つの不良少年団、ジェット団とシャーク団。 二つのグループは不倶戴天の敵同士で、縄張りを巡ってしばしば諍いを起こし警察から監視されている。 ある晩のダンスパーティーで二組の少年団が鉢合わせする。そこで、ジェット団のトニーとシャーク団の マリアは運命的な出会いをする。若い二人は互いの素性を知るが気持ちを抑えきれない。その晩 12 時に 二つのグループが集合し、明日の決闘は素手で渡り合うという約束をする。マリアはトニーに決闘を辞め させるよう頼む。ところが、いつの間にか素手がナイフに変わりベルナルドがリフをトニーがベルナルド をそれぞれ刺し殺してしまう。トニーからすべてを聞かされたマリアはその晩トニーと結ばれる。マリア はアニタにトニーへの伝言を頼むが、ジェット団に捕まったアニタは思わずマリアはチノに殺されたと叫 んでしまう。それを聞いたトニーは・・・。終わらない負の連鎖。マリアが最後に少年たちに語ったこと は・・・。

現代版「ロミオとジュリエット」と称される大ヒットミュージカルの映画化。

#### 【解説】

#### ■ポイント

●二組の少年団(主要な関係者)

ジェット団:リフ(リーダー)、トニー(リフの親友で兄貴分、今は脱退している)

シャーク団:ベルナルド(リーダー)、マリア(ベルナルドの妹)、アニタ(ベルナルドの恋人) チノ(マリアに片想い)、プエルトリコ系移民

- ●レナード・バーンスタイン(1918年~1990年)
  - ・マサチューセッツ州生まれのユダヤ系移民2世。20世紀を代表する音楽家
  - 指揮者としては、長年ニューヨークフィルの音楽監督をつとめ、カラヤンと人気を 二分する存在。自身と経歴が重なるG・マーラーをよびがえらせた功績は大。作曲 家としては本作が最も有名だが、それ以外にも多数の映画音楽を手掛けている。
  - ・レニーの愛称で親しまれヘビースモーカーと酒好きでも有名だった。
- ●受賞(1962年第34回アカデミー賞)

10 部門で受賞(作品賞、監督賞、助演男優賞、助演女優賞、撮影賞、編集賞、美術賞 衣裳デザイン賞、作曲賞、録音賞)

## ■見どころ

●音楽

「アメリカ映画主題歌ベスト 100」に 3 曲がセレクト サムウェア(20 位)、アメリカ(35 位)、トゥナイト(59 位)

●洒落たエンディング・クレジット:壁などに書かれた落書き



## 晚春(Late Spring)

観賞日 2023年6月26日 上映時間108分 【参加者:45名】

#### 【概要】

制作 1949 年 松竹

監督 小津安二郎

原作 広津和郎 『晩春』

脚本 野田高梧

音楽 伊藤宣二

撮影 厚田雄春

出演 原節子(曾宮紀子)、笠智衆(曾宮周吉)、杉村春子(田口まさ)

三島雅夫(小野寺譲)、月丘夢路(北側アヤ)、三宅邦子(三輪秋子)



#### 【あらすじ】

北鎌倉に住む、曾宮周吉、紀子の父娘。周吉は56歳、東京にある大学の教授。周吉は27歳になる娘の紀子の結婚を願っている。しかし、紀子は父の面倒をだれが見るのかと考えその気になれない。周吉の妹、田口まさも紀子の結婚を案じており、相手として周吉の助手の服部を勧める。周吉は紀子にそのことを打診するが、紀子は服部には既にフィアンセがいると笑う。その一方で、まさはやもめ暮らしの長い周吉にも縁談を勧めていた。周吉に再婚の意思を確認した紀子はショックを受け、まさが勧めるG・クーパー似の男と見合いをする。結婚を決めた紀子は周吉と京都に旅行をする。そこで、周吉が紀子に語ったことは。周吉が紀子についた嘘とは。

婚期の遅れた娘の結婚と幸せをひたすら願う父親とやもめの父の生活を気遣う娘。 原の小津作品初出演となった記念碑的作品。「紀子三部作」(本作・麦秋・東京物語)の第一作。 幾多の名作が生まれる序章。

#### 【解説】

#### ■ポイント

- ●小津安二郎=原節子初組み合わせ
  - ・原節子の小津作品出演は計6本で本作品が初となる(本作後に51年・麦秋、53年・東京物語、57年・東京暮色、60年・秋日和、61年・小早川家の秋)。
  - ・小津の代表的作品に原が主演していることから、小津作品=原のイメージが強いがそれほど多くはない。(因みに、笠智衆は9作品に登場。上記6作品+56年・早春、58年・彼岸花、62年・秋刀魚の味)
  - 原は小津以外の有名監督にも多数起用されており(島津保次郎・6本、山本薩夫・6本、今井正・5本、成瀬巳喜男・4本)、原二小津とは言い切れない。
- ●当時(昭和 20 年代前半)の結婚事情 戦争により 20 代、30 代前半の適齢期男性が少なく、そのあおりで未婚女性は結婚難であった。

#### ●評価

- キネマ旬報ベストテン 1949 年:1位
- 英国映画協会が選ぶ史上最高の映画トップ50:15位(2012年)、22位(2022年)

#### ■見どころ

- ●互いに気遣う父娘=小津ワールド全開
- ●京都で父親の周吉が娘の紀子に語ったこと
- ●ラストシーン:慣れない手つきでリンゴの皮をむく周吉の想い

## 「浮雲俳句会」

抄録 NO.61

代表 太田 耕蔵

主宰を置かず、会員同士の合評を中心とした新しい体制での句会も3年目に入りました。会員の皆さんのより 良い俳句を作りたいとの向上心と会員同士の合評が研鑽の励みとなり、手前味噌かも知れませんがレベルアップ に繋がりつつあるように感じられます。特選句をお読みいただき実感いただければ幸いです。

6月には新会員("わの会"会員)の入会もあり、益々充実した句会に繋がることを期待しております。

#### 170回句会 令和5年4月23日

### 会員選の特選句と自評

## 夫雲に花の下より西方へ あきえ

3月下旬米寿を迎えた夫が急逝しました。外は何処を見てもまさに桜花爛漫、式場から外に出られた導師様の目に入るのも、青空に映える桜、桜。側に居りました私達に「皆さんこの時期に逝くことを望まれますが、なかなか難しいことです。」と話してくださいました。西行法師も歌に詠まれたこのような日に送ることが出来ましたこと、せめてもの慰めと思いました。

## 信濃路の遅き目覚めや花林檎 和 女

4月下旬に故郷長野では、林檎の白い花が辺り一面に広がります。春は名のみの…という言葉通りいつまでも 寒く、人々は辛抱強く本格的な春を待ちます。林檎の花が咲き始めると、もうすぐ初夏。

## 貌鳥や赤き反橋かすめ飛び 三 旦

稱名寺ガイド中の出来事。きれいな鳥だったが動きが速く、どういう鳥か確認できなかった。翡翠の可能性が 高かったが夏の季語である。色々推敲して貌鳥(かほどり)という抽象的な季語を見つけた。季寄せには「美し い春の鳥の総称」とあった。勉強になりました。

## 列島は浮かぶ花籠愛し国 三 旦

いうまでもなく初春から初夏にかけての日本は、国中がお花畑の様相となる。このような地域は世界でもまれだろうと思う。極めつけは桜前線の時期でそれを詠んだつもりです。ただし「花籠」が季語かどうかは定かではない。「花」という季語を使用しつつの情景描写をどうするかなのだが、これが限界。

## 散り残る花思ひやる鳶の笛 十 九

散り残る花とは、その意識が日常化してきている自分のことを勿論含んでいる。そして、子供の頃から聞き慣れている鳶の鳴き声は、本当におおらかで、心安らぐものがある。正に、笛である。句の原案は「散る花の心安らぐ鳶の笛」であった。素直と言えば聞こえはいいが、当たり前すぎて、魅力にとぼしい。そこで、この句へと転身させた。散り残る花の思いを知っていて、押しつけがましくない口調でさらりと声を掛けてくれているかのような鳶の笛。そんな声が欲しい。

## 藤の花白磁に描く筆の跡 和 女

"器"は料理を引き立てる大切なもの。興味を持ち、陶芸を始めました。器を作り、絵付けをしますが、この時期は優美な藤の花です。「染付」と言われる青と白の世界。濃淡の青一色で藤の花を描きます。焼成後、どんな仕上がりになるでしょう。

### 171回句会 令和5年5月28日

#### 会員選の特選句と自評

## ここからは紀ノ川となる花蜜柑 二 祥

「紀ノ川」は奈良県の大台ケ原に源流を発し、和歌山県に入り紀伊水道に注ぐ一級河川だ。奈良県では山間部、 渓流域が多い吉野地方を流れることから「吉野川」と呼ばれる。和歌山県に入ると山地はあるものの農業や果物 (蜜柑、柿、無花果等)づくりが盛んな紀伊・和歌山平野となり、旧国名「紀伊国」に由来し「紀ノ川」と称す る。この句は以前、奈良から JR 和歌山線で西国三十三所第三番の「粉河寺」の参詣時に実感した。この事実を シンプルに詠んでみた。ご承知のとおり、同様な例は全国各地ある。例えば「信濃川」、長野県で「千曲川」で新 潟県では大河「信濃川」と呼ばれる。類句は多いかも。

## しなやかに川風躱す夏燕 とも女

燕は、人間の生活圏で子育てをするので、昔から、他の鳥に比べ身近で親しみを感じてきた鳥である。その上、姿がスマートで美しく空を切るように飛ぶ姿は、見飽きない。しかし、最近は、環境の変化により減少し、あまり見かけなくなってきた。私が、偶然見ることができたのは、川の上を飛んでいる姿である。5月の燕は、まだ子育ての真っ最中なのか、飛び方がせわしい。強い川風を巧みに躱しながら、気持ちよさそうに飛んでいるようにも思われる。またすぐ戻ってこないかと、期待していたが、待ちきれず、去ることにした。

## 大揚羽また舞ひのぼる武者返し 十 九

あの熊本地震の被害状況が、テレビの映像で流れたときのショックは、自分でも思いがけないほどのものであった。その衝撃は、県民みんなに及んでいたようである。あの城・あの石垣が、郷土愛のひとつのシンボルであったのだと、改めて思い知ったのだった。その城が、石垣が、七年の年月を経てやっと形を整えてきた。心からの嬉しさを感じている。揚羽蝶が舞いのぼる甦った武者返し。「舞ひのぼる」は、もちろん県民の喜びの心情にも触れ

た措辞である。

## 夏帽子六つ詰まるや縄電車 重 九

近くにある幼保園だろうか、全員白い夏帽子を被った園児たちが、保育士さんに誘導されて道路を歩いていた。 海を見に行くのだろうか、寺の苑地を見に行くのだろうか、微笑ましい景に出会った。6人の園児がぎゅうぎゅう詰まった縄電車あり、4人乗ったトロッコ車あり、わが息子・娘たちもあんな風だったのだろうと笑みがこぼれたものである。

## 潮風を切り裂く飛翔夏つばめ 和 女

マリーナに燕の巣があると夫から聞き、早速海へ。桟橋の自販機置場の天井から、五羽程の雛が顔を出しています。親鳥は、海上に飛んでいる虫を捕らえ、雛に運んでいます。素早い飛翔は、雛を育てる親鳥の必死な姿。 時々、燕が船の手すりに止まっていることがあるという。飛び方がおぼつかないので、巣立ったばかりの子燕でしょうか。

172回句会 令和5年6月25日

### 会員選の特選句と自評

## かろがろと岩磯伝ふ日焼の子 とも女

三浦半島の西海岸は、荒磯が続き、地形的にも独特の風景を見せている。その中でも、油壷海岸は交通の便もよく磯遊びに適している。岩と岩の間のくぼみには、海の生物が潜んでおり子供にとっては海の宝庫といえる。 私が訪れた時には、元気な子供たちが夢中になって遊んでいた。生き物を見つけると、甲高い声を掛け合っている。カラーのバケツをのぞいてみると、ヒトデや磯ガニが入っていた。日焼けしたランニングの少年たちは、まだ、岩伝いに飛び歩いていた。

## 萍に日の沈み入る緋曼荼羅 十 九

ふるさとの村に「塚さん」の愛称で大人も子供も気楽に登り楽しみ遊んだ塚公園がある。その塚山の麓に「はったんだん」と呼ばれていた広い農業用水の池があった。一日が終り、塚山の向こうに日が沈む頃の夕空は、水草を浮かべた広々とした「はったんだん」の水面を紅く染め、子供心にもなにかしら尊いもの、有り難いものを感じさせる素晴らしい迫力の光景であった。その光景は幾十年の年月を経た今も、折に触れては活き活きと思い出す絶景である。それはまさしく、有り難い仏の慈悲を赤々と映し出している紅色曼荼羅図そのものとも言えるのではないだろうか。

## 木洩れ日の古道の壁や苔青し 真青

いろいろな所で見た光景の合成で生まれた句です。最近、マスク無しで何年振りかで奥多摩の低山を歩き回り

すがすがしい空気を吸い込んで来た。木漏れ日の渓流歩きの箇所もあり、上は新緑から緑を増した木々に下は苔むした岩々や朽ちた木々と、緑の中の世界でした。この感動をと句作りをしてみたが上手くまとまらず、苔がらみで日頃歩きなれている金沢区の古道を思い起こし今回は上記の句に着地した。

## 名人の若き笑顔や梅雨晴間 十 九

私自身は、もう将棋をさすこともなくなったが、彼の少年棋士にはずっと関心を寄せ、活躍を期待し成長を応援してきた。弱冠二十才にして名人位を手にした時は全国のファンと同じように、私も心からの拍手をおくった。そして、あの若々しい晴れやかな笑顔とともに口をついて出る言葉の意味の深さ格調の高さも心惹かれた。その、清々しい若名人を何に譬えるかと迷いながら、まさに平々凡々の季語を宛ててしまったのには、些かの不満が残った。

## 終点は落人の里奢莪明かり 二 祥

6月の兼題は「人」でした。そこでこの3月に投句した「かずら橋」関連第2弾として、平家の落人の里「祖谷・落合集落」が浮び作句しました。この集落への交通機関はJR阿波池田から1日4往復の路線バスのみで、ほぼ終点にあり約110分かかります。前述の「かずら橋」から約30分位奥になり、祖谷川の渓谷沿いと祖谷山地の斜面に点在しています。平家の落人平国盛ゆかりの「阿佐家」へ九十九折りの道を登ると、谷側の斜面には奢莪の花が白と薄紫色で、美しく密やかに迎えてくれた。よくまあここまで来れたものだ! 乾杯!!

## チェロケース抱ふ少女は片かげり 勇平

道の片側には日影ができる。炎天下、道行く人は暑さを避けて、その陰に涼しさを求める。「片かげり」は夏の季語。チェロの演奏を無事終えて足早やに帰路につく少女はチェロケースを小脇に抱え、片陰にかすかな涼を求める。そんな景を詠んだ。しかし、実際にはチェロケースをリュックのように背負う姿が普通であるが、抱えると添削した。

## 被写体は名も無き野草青岬 三 旦

青岬は城ケ島です。さる撮影会での話。私は今まで「写真」なるものは撮るのも撮られるのも嫌いでした。縁があり、さるフォトクラブに入り、始めてカメラを操作することになりました。句会で「被写体の」がいいのではないかとのご指摘もあったが、初心者故、初体験。あえて「被写体は」と切った句にいたしました。

## 鳥たちの天突く響き夏木立 和 女

近くの公園や森を散策すると、木々は青葉を茂らせ鳥たちは美しい声を放っています。笹藪からは、夏鶯の張りのある声。どの鳥も姿は見えませんが、上空の透き通る響きに、しばし足を止めて聞き入ることもあります。

# パソコンを使いこなす会 実施報告【13】 2023年4月~6月

## 2023 年度 第 1 回分科会

▶ 日時:4月11日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

▶ 内容:書式設定

1. フォントを変更する

2. 文字に効果を付ける

3. 文字飾りを付ける

4. 文字の色を変更する

5. 文字揃えを変更する

6. 行間隔を変更する

7. インデントを設定する

8. 箇条書きを設定する

9. 段落番号を設定する

10.フォントグループ設定



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、テキストを見ることが出来ます。



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、材料を見ることが出来ます。

▶ 参加者:16名+Z2名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会 2023年4月11日 テキスト

## 2023年度第2回分科会

▶ 日時:4月18日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

▶ 内容: Internet 講座- Chat GPT/ Bing -

A. Chat GPT とは

B. Bingとは

- C. Bing の使い方
- D. レポートを作成



この QR コードをスマホのアプリで読み込む と、テキストを見ることが出来ます。

▶ 参加者:17名+Z2名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会\_2023年4月18日\_テキスト

## 2023年度第3回分科会

▶ 日時:5月9日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

▶ 内容: WORD 講座 -Word を使いこなす第3回-

- 1. 新しい箇条書きを作成
- 2. インデントの増減
- 3. 新しい段落記号を作成
- 4. 行と段落の間隔
- 5. 文字揃え
- 6. 拡張書式



この QR コードをスマホのアプリで読み 込むと、テキストを見ることが出来ます。



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、材料を見ることが出来ます。

▶ 参加者:14名+Z2名

テキスト:パソコンを使いこなす会\_2023年5月9日 テキスト

## 2023年度第4回分科会

▶ 日時:5月16日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

▶ 内容: WORD 講座 - Word を使いこなす第4回 -

7. 塗りつぶし

8. 罫線(切り取り線)の挿入

9. 弧の行頭のいびつさを解消

10.音声入力

▶ 参加者:12名+Z1名



この QR コードをスマホのアプリで読み 込むと、材料を見ることが出来ます。







この QR コードをスマホのアプリで読み込 むと、テキスト①を見ることが出来ます。

この QR コードをスマホのアプリで読み込 むと、テキスト②を見ることが出来ます。

テキスト:パソコンを使いこなす会\_2023年5月16日\_テキスト

## 2023年度第5回分科会

▶ 日時:6月13日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

▶ 内容: Windows 講座 - パソコン操作のノウハウ -

A. Windows

1.選択

4.アプリのピン留め

5.窓(Window)の操作

11.画面の調整-2

B.ショートカットキー

C.マウス



この QR コードをスマホのアプリで読み 込むと、テキストを見ることが出来ます。

5.ポインターの調整

D.WORD/EXCEL

2.保存

F. Microsoft Edge

1.垂直タブバー

2.起動時の設定

G.フリーズした時

1.アプリを終了する

▶ 参加者:17名+Z4名

▶ テキスト:パソコンを使いこなす会\_2023年

6月13日\_テキスト

パソコンを使いこなす会 2023年6月13日

演習案:



この QR コードをスマホのアプリで読み込むと、演習案を見ることが出来ます。

## 2023年度第6回分科会

▶ 日時:6月20日(火)9:30~12:00

▶ 場所:八景コミュニティハウス

内容: Internet 講座 - Microsoft アカウント -

A. Microsoft アカウントとは

1. Microsoft アカウントにログイン

2. Microsoft アカウントの画面

B. OneDrive

1. OneDrive にログイン

2. OneDrive にファイルを保存

3. OneDrive でファイルを共有

C. Windows ログインアカウントについて

1. Windows ログインのアカウントの確認

▶ 参加者: 16名 + Z2名

テキスト: パソコンを使いこなす会\_2023 年 6 月 20 日\_テキスト パソコンを使いこなす会\_2023 年 6 月 20 日\_

演習案



この QR コードをスマホのアプリで読み込む と、テキストを見ることが出来ます。



このQRコードをスマホのアプリで読み込むと、テキスト\_演習案を見ることが出来ます。

#### 2023年9月~2023年11月の予定

注:表中の「CC」は、「地区センター」の略

	9月	10月	11月
学習会	9月10日(日)金沢地区センター 13:30〜16:30 【中世の東国と西国】 青山学院大学准教授谷口雄太氏	10月10日(金)横須賀猿島 9:00〜13:00 【探訪】猿島巡り 探訪実行委員会、NPO 法人よこすか シティガイド協会	11月11日(土)能見台地区センター 9:30~12:00 【中世の東国と和歌】 鶴見大学、大妻女子大学他 非常勤講師石澤一志氏
寺社を 巡る会	9月7日(木)10:00 集合場所:京急長沢駅 テーマ:津久井浜を歩く 訪問先:京急長沢駅〜荘厳寺〜東光 寺〜往生院〜万代会館〜法蔵院〜浅 間神社〜津久井浜駅	10月5日(木)10:00 集合場所:京急追浜駅 テーマ:浦郷観音道 訪問先:京急追浜駅~正光寺~ 自得寺~稲 荷谷戸~磨崖五輪塔~観音寺~光 竜寺~能永寺~正観寺~独園寺~ 西南の役勇士の墓→京急エルウイ ング前バス停	11月10日(金)10:00 集合場所:JR北鎌倉駅 テーマ:亀ヶ谷、扇ヶ谷の名刹ー家康ゆ かりの寺 訪問先:北鎌倉駅〜明月院〜長寿寺〜英 勝寺〜鎌倉駅 11月20日(月)バス探訪7:30 集合場所:かながわ信用金庫 訪問先:成福寺〜願成就院(運慶仏)〜 修善寺散策〜中伊豆ワイナリー
古文書を読む会	9月14日(木)10時~12時 場 所:金沢公会堂第二会議室 テーマ:未定	10月12日(木)10時~12時場所:未定テーマ:未定	11月9日(木)10時~12時 場 所:未定 テーマ:未定
ふれあい の道 歩こう会	9月21日(木) 予備日22日(金) 飛龍ノ滝と鷹巣山から千条ノ滝 神奈川県箱根町	10月19日(木) 予備日20日(金) 矢倉沢峠と明神ヶ岳 神奈川県箱根町	11月16日(木) 予備日17日(金) 鐘ヶ嶽(561m)・日向山(404m) 神奈川県厚木市
懐かしの 映画を 観る会	9月11日(月)金沢CC 12:15〜Fukushima50 9月25日(月)金沢CC 12:15〜愛と青春の旅立ち	10月9日 (月) 金沢 CC 12:15〜ドリームガールズ 10月23日 (月) 金沢 CC 12:15〜張込み	11月13日(月)金沢 CC 12:15〜続・夕陽のガンマン 11月27日(月)金沢 CC 12:15〜隠し剣、鬼の爪
浮雲 俳句会	9月24日(日)10:00~ 第175回句会 会場:晴嵐かなざわ 課題:当季雑詠3句、兼題1句	10月22日(日)12:00~ 第176回吟行句会 会場:金沢園 課題:当季雑詠2句	11月26日(日)10:00~ 第177回句会 会場:晴嵐かなざわ 課題:当季雑詠3句、兼題1句
パ ソ コ ン を使い こなす会	9月12日(火)八景コミハ Internet 講座 - Google フォト - 9月19日(火)八景コミハ EXCEL 講座 - EXCEL 効率化-	10月10日(火) 八景コミハ EXCEL 講座 - 請求書・見積書① - 10月17日(火) 八景コミハ EXCEL 講座 - 請求書・見積書② -	11月14日(火) 八景コミハ EXCEL講座 - 便利ワザ - 11月21日(火) 八景コミハ スマホ講座 - 天気 - 9:30~12:00

#### 連絡先

- ・学習会 080-6755-1473(江口) · 古文書を読む会 784-4900(真田) · 浮雲俳句会 783-0278(太田)
- ・ふれあいの道歩こう会 080-6755-1473(江口)
- ・懐かしの映画を観る会 080-5172-6151(鶴岡)

- ・ 寺社を巡る会 090-1840-0916(横山)
- ・パソコンを使いこなす会 090-7565-9587(熊谷)

編集後記 最近長いコロナ禍が終わったと思う人が増えて、開放感や安心感が過剰にとら	発 行 日	2023年8月18日
放足及いコロケ禍かに1797にと応う人が増えて、角成窓で支む窓が週末にとう   れているように懸念します。7月31日みなとみらい花火大会や8月26日海	発 行 月	年4回発行(2、5、8、11月)
の公園花火大会が4年ぶりに開催されます。コロナが5類になるということは	発 行 者	金沢区生涯学習"わ"の会
自己責任になるということですから、政府が「マスクを付けなくても良い」と	編集長	鶴岡重典
言っても、どういう時にマスクを付けるべきか、自分で判断するようにならなければなりません。今後、新型コロナの感染者は増えたり減ったり繰り返すでしょう。新たな変異株も出現する可能性もあります。当会は高齢者が多く、感染リスクも高いですが、心身共に健康を保ち暑い夏を乗り切りましょう。 (熊谷信雄 記)	編集委員	安藤 正夫 田野実 裕之 吉武 惇二 松﨑 寛 熊谷 信雄 橘 博章 斧原 良一 星野 六夫